



Passion Faïence

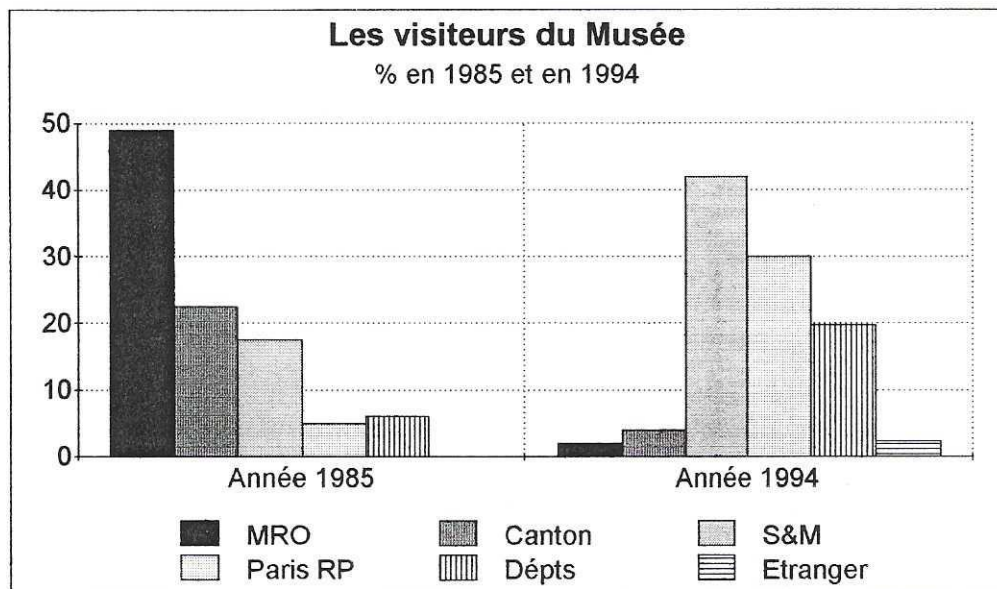
Lettre d'information N° 17 - Février 1995

Correspondance : CERHAME (A.M.F.), Boîte Postale 69, 77873 - MONTEREAU cédex.

DIX ANS APRES ...

Le musée municipal de Montereau, créé en 1903, s'est spécialisé dans le domaine céramique à partir de 1974 et a été ouvert comme "Musée de la faïence" le 26 janvier 1985. (Voyez la reproduction du carton d'invitation au verso).

Que retient-on dix ans après son ouverture permanente ?



Les visiteurs :

En ce qui concerne la fréquentation à la fin de 1994, le musée a accueilli, depuis son ouverture, un total de 29.257 visiteurs qui se répartissent en 14.227 personnes isolées (ou en couple), 5.519 visiteurs en groupes et 1.842 scolaires.

Divers sondages effectués pour connaître leur origine géographique nous montrent une évolution tout à fait logique :

Les visiteurs de Montereau et du canton qui représentaient ensemble 71,5 % du total en 1985, ne dépassent pas les 6 % en 1994 alors que le public de Seine et Marne a progressé de 17,7 à 42 %. Les visiteurs de Paris et des autres départements d'Ile de France sont passés de 5 à 30 %. Il faut également remarquer la nette progression des visiteurs venus d'autres départements qui passent de 6 à 19,5 % et les étrangers qui apparaissent maintenant pour 2,3%.

Ces chiffres appellent deux remarques :

1) après l'inauguration qui avait suscité une certaine curiosité pour le musée, le public local s'est, en grande partie, désintéressé de son musée. Il faut dire que l'absence d'expositions temporaires "faïence" n'a pas pu rappeler son existence positivement.

2) le rayonnement du musée s'est fait de façon très régulière, grâce au "bouche à oreille" et à votre amical soutien. Il est bien mis en évidence sur le graphique de 1994, ci-dessus.

.../...

.../...

Les collections :

Dans "Passion Faïence" n° 10, nous vous avons entretenu de l'état des collections du Musée à la fin de 1992.

Elles ont progressé de 162 pièces depuis cette époque et notre association en a déposé 33. Le musée conserve donc actuellement 2.888 faïences et la gestion de cet ensemble, tant sur le plan scientifique qu'administratif, n'est pas une mince affaire !

OFFRES SPECIALES :

Dans notre n° 15, nous avons annoncé la parution du très intéressant livre de M. Michel Bloit sur "Deux siècles de porcelaine en Berry, Poitou et Bourbonnais". Ce livre de 168 pages comporte 200 illustrations, dont 150 en couleur.

L'auteur vient de nous annoncer qu'il consent à nos adhérents le **prix réduit de 300 F, franco de port**. Nous lui en sommes reconnaissant.

Par ailleurs, ceux qui ne se sont pas encore procuré le livre de Maddy Ariès trouverons, dans le papillon joint, de **nouvelles conditions avantageuses**.

SALON, FINANCES ET ANNIVERSAIRE.

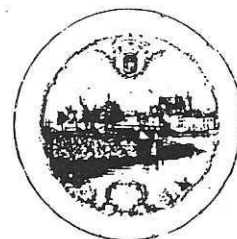
Des marchands et des collectionneurs, qui avaient pris l'habitude de rencontrer J. Bontillot faisant des photos lors du salon d'antiquités de Montereau, se sont étonnés de ne pas le voir oeuvrer, pendant son temps de loisir, cette année.

Vous verrez, ci-joint, qu'il a été prévenu un peu tard, c'est le moins que l'on puisse dire. Ne pouvant pas être au four et au moulin, il a tout bonnement honoré des engagements antérieurs, d'autant plus facilement que le budget communal n'étant pas encore voté, il n'aurait pas pu faire le moindre achat.

Drôle de façon de fêter le 10ème anniversaire du musée !...

REPERES.

Pour améliorer la visite des groupes au musée et permettre à certains visiteurs d'effectuer une visite rapide du musée, un petit texte intitulé "Repères" a été conçu par J. Bontillot et Marie-Thérèse Gence. Il vous sera adressé prochainement.



Claude EYMARD-DUVERNAY, Maire
Le Conseil Municipal,

ont l'honneur de vous inviter à l'inauguration du
MUSÉE de MONTEREAU

à "l'ancienne poste", le Samedi 26 Janvier 1985, à 16 heures
(rue D. Casanova, face à l'Église)

en présence d'Alain PEYREFITTE, Député de Seine-et-Marne
et de Jacques FAIZANT

"L'ANCIENNE POSTE"

Une Exposition permanente des
FAIENCES DE MONTEREAU

Une Exposition exceptionnelle des dessins de :
Jacques FAIZANT

du 26 Janvier au 10 Février, de 14 h. à 19 h.

ROTARY INTERNATIONAL



CLUB
DE MONTEREAU-FAULT-YONNE
B.P. 17
11, RUE DES ARCHES
77130 MONTEREAU
Mr RUBINI Jean
46 rue des Bordes
77130 CANNES ECLUSE
Tél : 64 32 26 45

Le 26 Janvier 1995

MUSEE DE LA FAIENCE DE MONTEREAU
2 Place René Cassin

77130 MONTEREAU

A l'attention de mr LE CONSERVATEUR
du Musée

Objet : Salon d'Antiquités Brocante des 4 et 5 Février 1995

Monsieur,

Comme chaque année, le Rotary Club de Montereau organise à nouveau les 4 et 5 Février 1995, le 16ème Salon d'Antiquités Brocante.

Afin de mettre un accent particulier sur les faïences fines de Creil et Montereau, pouvez-vous comme les années passées faire une porte ouverte sur les deux jours et baliser le chemin pour diriger les visiteurs du Salon vers le musée de Montereau.

Dans l'attente,

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

Le Responsable du Salon,

Jean RUBINI

Le musée de la faïence a reçu son 30.000^e visiteur



Le musée de la Faïence qu'il n'est plus besoin de présenter, attire de plus en plus de visiteurs seine-et-marnais, mais également de la proche banlieue parisienne et des départements périphériques.

Il est donc exceptionnel comme l'a précisé son conservateur, M. Jacques Bontillot, que le titre de 30.000^e visiteur soit revenu à un couple de Monterealais, Mme Muller et M. Lortholary.

Cet événement a donné lieu, samedi matin, à une petite réception

au cours de laquelle le maire de Montereau, M. Alain Dréze, a félicité les heureux élus du hasard, leur offrant pour ce faire un bel ouvrage sur la faïence.

Le premier magistrat de la ville a espéré à cette occasion que cette remarquable fréquentation incite tous ceux qui ne l'ont encore pas fait à visiter ce joyaux du patrimoine monterealais qui s'enrichit chaque année de pièces supplémentaires et qui contribue amplement à la renommée de notre ville.

Journal *Délivrance*, 20/04/95.

Les musées ont toujours contribué au rayonnement des villes

En 1852, Philippe de Chenevières, inspecteur des Musées de province, écrivait : « Un musée est devenu l'ornement nécessaire de toute ville qui se respecte, et les étrangers qui visitent pourraient se demander s'il existe un hôtel de ville sans musée... ».

Le musée est un carrefour de compétences où les Amis entourent les conservateurs

M. Jacques Perot, directeur du Musée de l'Armée et Président du Comité Consultatif de l'ICOM, indique : « Le Musée se définit comme un carrefour des compétences comprenant de nombreux domaines tels que la conservation, la restauration, la recherche, la sécurité, la documentation, la communication... L'engagement muséal n'est pas un vain mot ! ni le formidable enthousiasme des organismes et des associations d'Amis du Musée qui entourent les conservateurs ! ».

Les Amis de Musées.

Les Amis de musées s'organisent pour que des publics plus divers, plus nombreux, plus fidèles les rejoignent afin de contribuer à mettre en valeur leur musée et partager le plaisir d'activités conduites en commun, développant leur connaissance et leur exigence de qualité.

Les Amis constituent, auprès de leur musée, un public fidélisé ; dans ce cadre, ils peuvent découvrir la pratique d'une citoyenneté active exprimant la responsabilité que chacun peut ressentir vis-à-vis de son patrimoine.

Ils vivent cette responsabilité dans l'indépendance mais aussi dans le respect le plus scrupuleux du rôle des professionnels de musées officiellement mandatés par les autorités de tutelle.

Ils souhaitent être considérés comme des partenaires désireux de contribuer au rayonnement du musée. Nombreux, passionnés, ils apportent leur temps, la richesse de leurs compétences propres. Ils savent mobiliser de nouvelles ressources financières au profit de leur musée et de leur ville.

Faisant partie eux-mêmes du public, ils sont bien placés pour créer un climat chaleureux et amical d'accueil.

Ils sont attachés aux musées les plus divers : archéologie, ethnologie, arts et traditions populaires, beaux-arts, civilisation, écomusées, histoire, musique, musées littéraires, militaires, scientifiques, technologiques, muséums, etc...

Dans le respect du rôle des professionnels, les Amis participent à la vie du musée :

- démarches à la rencontre des publics.
- annonce des événements du musée : bulletins, dépliants, communication à la presse.
- éditions.
- recherche de mécénat pour l'enrichissement ou la restauration des collections.
- conférences, concerts, voyages culturels, visites guidées, etc...

Extrait de la plaquette éditée par la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées. (12/1994)

Expositions

Cette liste d'expositions, préparée par M. Jean Rosen et quelques membres de l'Association Bourguignonne de Recherches Céramiques, a été publiée dans « Les Informations de l'ABRC », n° 10, mars 1995. Elle a été complétée par Jacques Bontillot et quelques membres du CERHAME, notamment en ce qui concerne la faïence fine (les titres sont soulignés).

à Conflans-Sainte-Honorine, **Reflets de faïence : batellerie et vie fluviale**

du 14 mai au 16 juillet 1995, au Musée de la Batellerie, 3 Place Gévelot, 78700 - Conflans-Ste-Honorine (tél. 39.72.58.05.), ouvert TLJ de 14 à 18 h (de 15 à 18 h, les S.D. & F.), pas de jour de fermeture.

Présentation de 90 faïences traditionnelles des XVIIIe-XIXe siècles, provenant de 14 musées et de 5 collections privées. Catalogue par Jacques Peiffer et Laurent Roblin, 45 pages avec 30 illustrations couleur, 80 F.

à Grenoble, **Faïences, la collection du musée de Grenoble**

du 22 avril au 10 juillet 1995, au musée, place Lavalette, 38000 - Grenoble (tél. 76.63.44.44.)

Présentation d'environ 200 pièces françaises et européennes (XVe-XIXe siècle) de la collection du musée, ainsi que des faïences d'artistes du XXe siècle. Réédition revue et corrigée du catalogue établi par Jean Rosen et Dominique Forest, toutes les pièces sont illustrées. Edit. de la R. M. N., 350 F.

à Nevers, **Fayences italiennes**

jusqu'au 5 juin 1995, au musée municipal, 16 rue St-Genest, 58000 - Nevers (tél. 86.68.45.62.)

Présentation des faïences italiennes des collections du musée municipal.

à Orléans, **De la maison à l'école, les tables de Jeanne**

du 2 mai 1995 au 27 avril 1996, à la Maison de Jeanne d'Arc, 3 Place de Gaulle, 45000 - Orléans

(tél. 38.52.99.89.) Ouvert TLJ, sf lundi, de 10 à 12h et de 14 à 18h, sauf du 1/11 au 30/4 : pas ouverte le matin.

Exposition réalisée par le Centre Jeanne d'Arc (tél. 38.62.47.79.)

Présentation d'environ 40 faïences fines de Gien, Choisy, Creil & Montereau, etc, évoquant ce thème populaire.

On notera que 2 assiettes ont été prêtées par le musée de Montereau. Pas de catalogue.

à Rueil-Malmaison, **Au service de l'Épopée : des assiettes pour l'Empereur**

du 31 mai au 2 octobre 1995 au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau,

1 Av. de l'Impératrice Joséphine, 92500 - Rueil-Malmaison (tél. 41.29.05.55.),

ouvert TLJ, sf mardi, de 10 à 12h et de 13h30 à 17h. (L'exposition se trouve en fin de parcours du musée).

Présentation d'environ 250 faïences fines d'Aumale, de Choisy, de Creil, de Gien, de Montereau, de Sarreguemines, etc... qui ont contribué à véhiculer les images populaires qui sont à l'origine de l'épopée napoléonienne. On notera que 9 pièces ont été prêtées par le musée de Montereau et 7 par le CERHAME.

Catalogue de 112 pages réalisé par Maddy Ariès, 120 photos en noir et 8 en couleur, édit. de la R.M.N., 150F.

à Toulouse, **Faïences de Marignac-Laspeyres**

du 3 avril au 26 juin 1995, au musée Paul Dupuis, 13 rue de la Pleau, 31000 - Toulouse.

à Varzy, **Chiens de faïence**

du 2 juin au 15 octobre, au musée municipal Auguste Grasset, Hôtel de Ville, 58210 - Varzy (tél. 86.29.72.03.), ouvert de 10 à 12h30 et de 13h30 à 18h TLJ, sauf mardi

Une cinquantaine d'œuvres donnera un panorama significatif de la sculpture zoomorphe en faïence de grand feu en mettant l'accent sur les sources et la particularité de cette production, son évolution typologique et d'usage, les centres majeurs de production, et en privilégiant l'influence de Nevers. Un « Journal de

l'exposition » (8 pages) donnera de courtes notices thématiques, ainsi que la liste signalétique et descriptive des pièces exposées.