



Passion Faïence

Lettre d'information

N°15 - Sept. 1994

Correspondance : CERHAME (A.M.F.), Boîte Postale 69, 77873 - MONTEREAU cédex.

EDITORIAL

Chers amis du Musée, chers amis de la faïence,

En espérant que les vacances estivales vous auront été profitables, nous voici de nouveau ensemble pour "la rentrée" avec ce nouveau numéro destiné à **faire passer l'information** au sein des nombreux amateurs de faïence fine.

Pendant cet exercice 1994-95, nous diffuserons, probablement en Octobre ou Novembre, la suite de nos habituelles "Fiches Documentaires" et nous essaierons de publier plusieurs petits fascicules...annoncés de longue date. Par contre, pour des raisons de calendrier trop chargé (élections et vacances scolaires) la conférence annuelle de M. Bontillot n'aura pas lieu. Il ne se reposera pas pour autant, puisqu'il aura la lourde tâche de préparer le catalogue des marques de Creil & Montereau.

Notre association envisage même de préparer des expositions et la recherche documentaire se poursuivra, sous la responsabilité de notre dévoué conservateur-trésorier, avec votre collaboration.

La transition est toute trouvée pour vous signaler que nous avons fait, cet été, un effort sans précédent pour aider le musée dans ses acquisitions.

Etant donné que notre association est également impliquée dans les manifestations du 8ème centenaire de la collégiale N.-D. et St-Loup de Montereau qui auront lieu en 1995, et afin de nous permettre de voir l'avenir avec sérénité, nous vous serions très reconnaissants de bien vouloir régler votre cotisation (110 Francs) éventuellement majorée, par retour du courrier.

Comptant sur votre soutien, je vous assure, chers amis, de mon entier dévouement au patrimoine local.

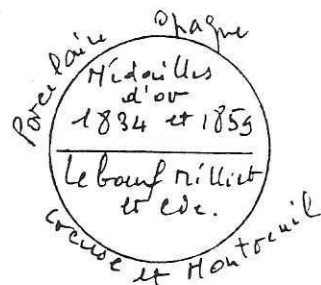
Gilbert DELAHAYE, président.

Une toute nouvelle marque.

Un visiteur du musée nous a fait profiter, bien involontairement, de la perle de l'année : une marque dont il a "consciencieusement reproduit le dessin" à côté du descriptif de la pièce. Nous avons déjà entendu parler des "Creil de Montereau", mais là, nous avons un plat en "Creuse et Montreuil" qui reçu une médaille d'or en "1859". Faut-il en rire ou en pleurer ?

ma grand'mère
il y a une quarantaine
d'années nous servait le
plat de dimanche
et coupé par le sabote
dans le plat ci-dessous.

Plat ovale faïence blanche,
marbrure par le temps -



.../...

.../... Voici une sélection d'informations signée J. Bontillot

Pour votre documentation :

En novembre prochain, à la Librairie Guénégaud, 10 rue de l'Odéon à Paris, sortira la 2ème édition du livre de Maddy Ariès sur la manufacture de Creil.

Sous le titre Creil : faïence fine et porcelaine, 1797-1895, cet ouvrage de référence, le seul complet sur cette manufacture, intéressera tous les amateurs de faïence fine et de céramique en général, car, non seulement il retrace l'histoire de l'établissement et de ses ouvriers, mais il étudie également les différentes pâtes, leur difficulté de réalisation, les décors et les marques. D'une présentation beaucoup plus soignée que la première édition, il comporte de nombreux clichés en noir et en couleurs.

Mr. Michel Bloit, ancien directeur de "La porcelaine de Paris", vient de publier un ouvrage de 168 pages, richement illustré, intitulé "Deux siècles de porcelaine en Berry, Poitou et Bourbonnais". S'adresser à l'auteur, 5 Avenue Céline - 92200 Neuilly. Son prix est de 350 F.

Conférence :

Les Amis du Musée National de Céramique viennent de nous informer qu'une conférence sera donnée par Mme Antoinette Hallé le 21/10 à 17H30 au Musée social, 5 rue Las Cases 75007 Paris : "Cadeaux de porcelaine d'hier et d'aujourd'hui : la Manufacture de Sèvres".

Expositions :

"L'humour dans nos assiettes", jusqu'au 30 Septembre au Musée de Sarreguemines, de 14 à 18 H, sauf mardi. Pas de catalogue.

Une exposition-dossier "François Pompon (1855-1933), le retour du lisse", aura lieu au Musée d'Orsay, à Paris, du 18/10/94 au 23/01/95. renseignements tél. au 16(1) 45.49.11.11. ou 40.49.48.14. Catalogue.

Une exposition "Ces assiettes qui nous parlent, petite histoire de la faïence imprimée" aura lieu pendant 2 week-end, les 9-10 et 15-16 octobre 94 dans une salle communale, place de la mairie à Pierrelaye (95, près de Pontoise). Accès par A 15, sortie à la patte d'oie d'Herblaye. Environ 130 assiettes de diverses manufactures sont présentées par une association locale.

Mme Vaudour vient de nous faire part que son exposition "La faïence de Rouen, 10 ans de découvertes archéologiques", plusieurs fois reportée, sera visible du 17/09/94 au 28/02/95 au Musée de la céramique de Rouen. Elle sera accompagnée de trois publications très importantes en volume (3 fois 250/300 pages) et en contenu, mais, pour des raisons liées à l'impression, seul le volume n°2 sera disponible début octobre. Les 2 autres volumes devraient paraître courant février. Les prix sont encore inconnus ; se renseigner, en temps voulu, au Musée de la céramique : tél. 35.07.31.74.

Nous donnons ci-après, pour ceux qui ont été confrontés à des problèmes de fouilles d'ateliers ou ceux qui font des recherches sur les faïenciers, le contenu des 3 volumes :

N°1 - La faïence de Rouen, histoire des faïenciers et des structures de production.

N°2 - La faïence de Rouen, répertoire des formes.

N°3 - La faïence de Rouen, répertoire des décors.



Passion Faïence

Lettre d'information N° 16 - Déc. 1994

Correspondance : CERHAME (A.M.F.), Boîte Postale 69, 77873 - MONTEREAU cédex.

Chers amis du Musée, chers amis de la faïence,

Les journées passent, les mois aussi, vite, très vite... Certains d'entre vous ont même cru qu'ils avaient été oubliés... Il n'en est rien, heureusement!

Avec ce retard -- mais avait-on annoncé des dates de parution ? il me semble justement que non -- vous mesurez seulement une des difficultés rencontrées par les bénévoles pour assurer une production continue.

Il est bien question de travail en effet : la réalisation artisanale de cette lettre d'information et des Fiches Documentaires nous prend évidemment plus de temps que vous n'en consacrez à leur lecture...

Un de nos amis a lu avec une telle rapidité la F.D. 31 qu'il n'a même pas retenu le titre ! et pourtant, en photographiant ses dernières acquisitions, j'ai eu la surprise de constater qu'il possédait le pot de toilette recherché. Je vous livre le nom de ce décor qui existe en impression rose : "Tonkin". Comme vous le voyez, il faut tout faire par soi-même !...

J. Bontillot

RAPPEL important : La Poste nous prie de vous signaler qu'il faut respecter l'intitulé exact de notre adresse postale. Il ne faut ajouter aucun nom de personne. Soyez sans crainte, le sigle (A.M.F.) qui suit CERHAME dirige automatiquement le courrier vers Jacques Bontillot. S'il a répondu à vos lettres un peu moins vite que d'habitude, c'est qu'il a fait autre chose...

UN GRAND MERCI aux amis qui ont volontairement majoré leur cotisation, et 77 fois **MERCI** à ceux qui l'ont payée rapidement, nous évitant ainsi de déplaisantes relances.

Nous joignons à cet envoi les Fiches Documentaires n° 33 et 34 ainsi qu'un petit fascicule réalisé par notre trésorier-conservateur en Septembre dernier : **La faïence de Montereau, Aperçu historique.**

Vous noterez, page 10, les nouvelles mentions légales concernant le droit d'auteur et de reproduction telles que définies par la loi du 1er juillet 1992. Cette mention remplacera, à la prochaine impression, celle qui figure au bas de nos Fiches Documentaires.

Vous trouverez, au verso, le compte-rendu de l'assemblée générale qui a reconduit les mêmes administrateurs.

Recherche de documentation sur la céramique à décor de cartes à jouer.

Le Musée Français de la Carte à Jouer souhaite rassembler, pour étude, l'iconographie la plus complète possible sur ce thème, toutes époques et origines confondues, et notamment la représentation des cartes à jouer en céramique.

En ce qui concerne les pièces en Creil & Montereau dont vous auriez connaissance, soyez aimables de les signaler à J. Bontillot, tél.64.32.95.64. ; pour toute autre fabrique, voyez directement Agnès Barbier, conservateur du Musée d'Issy-les-Moulineaux, tél.40.95.65.06. ou 46.42.33.76. Mercie d'avance !

T.S.V.P.

Bilan d'une année et conférence sur l'enseignement au 19^e siècle

Comme chaque année à pareille époque, le Centre d'Etudes et de Recherches Historiques et Archéologiques de Montereau et Environs (C.E.R.H.A.M.E.) avait convié ses membres à participer à l'assemblée générale, le samedi 29 octobre. La date (proximité de la Toussaint) et le temps peu engageant n'avaient malheureusement pas incité les adhérents à venir très nombreux. En revanche, la réunion était honorée de la présence de M. François Deysson, maire-adjoint à la Culture.

Le rapport d'activités présenté par le président, M. Gilbert-Robert Dalahaye, fut l'occasion de rappeler les activités de l'exercice achevé. On put ainsi constater que les membres actifs du C.E.R.H.A.M.E. ont été très impliqués dans l'animation culturelle de la ville tout au long de l'année, s'efforçant même, chaque fois que cela était possible, de concourir à sa promotion. M. Deysson souligna d'ailleurs combien est appréciable l'apport culturel du C.E.R.H.A.M.E. dans la ville et hors la ville pour contribuer au rayonnement de Montereau. M. le Maire-Adjoint fit également quelques commentaires sur les sites et monuments ayant fait ou allant faire l'objet de travaux.

En l'absence de M. Bontillot, trésorier, c'est M. le docteur Albert Delbosc, vice-président, qui lut le rapport financier. Celui-ci fut approuvé à l'unanimité. L'assemblée générale se termina par le renouvellement d'un tiers du conseil d'administration. Les deux administrateurs sortants, Mme Madeleine Mailier et M. Delahaye, ayant fait acte de candidature, furent réélus.

Après cette partie de la réunion, empreinte du formalisme qui est de règle dans une assemblée générale, l'atmosphère fut plus détendue avec la conférence publique de M. Jean Marais, consacrée à « l'Enseignement à Montereau au 19^e siècle », en fait jusqu'en 1914. Avec la verve qu'on lui connaît, le conférencier sut transporter son auditoire un siècle et demi à deux siècles en arrière pour lui faire découvrir la

vie quotidienne des écoliers de ces temps. Il fit malicieusement observer que les écoles publiques étaient tenues par les Frères des écoles chrétiennes, tandis que les écoles libres étaient gérées par des laïques.

Il fit aussi percevoir combien était difficile l'accès à l'enseignement des fillettes et des jeunes filles des classes les plus modestes. Il expliqua comment la ville de Montereau s'était, peu à peu, dotée d'écoles dignes de ce nom, rue de la Poterie, rue Pierre, etc... Il montra la charge que représentait l'enseignement pour une ville comme Montereau, à certaines périodes (un tiers du budget).

M. Marais évoqua aussi la salle d'asile qui ne s'appelait pas encore école maternelle et les cours du soir professionnels.

La réunion s'acheva par un échange de vues avec l'auditoire : plusieurs personnes évoquèrent des souvenirs scolaires de leur enfance.

A la différence des éditions d'origine, chaque coffret ne comporte que 6 assiettes. Elles sont toutes de la même forme et une bordure commune est utilisée pour les 2 dernières séries. Une seule couleur d'impression est utilisée pour la vignette et pour la bordure.

On est loin des multiples variantes de formes, de bordures et de couleurs des anciennes fabrications !

Un nouveau bâtiment pour l'école nationale d'art décoratif de Limoges

L'école nationale d'art décoratif de Limoges, qui se trouvait près du musée Adrien Dubouché, vient de prendre possession de ces nouveaux locaux, sur le campus universitaire de Vanteaux en y intégrant le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre.

Ce projet ambitieux arrive-t-il à temps pour sauvegarder la tradition porcelainière de Limoges ?

Oui, si l'on ne parle que de création artistique, sans tenir compte du contexte économique.

Non, s'il s'agit de former des fabricants. Il faut tout de même savoir, qu'après la faïence, l'industrie de la porcelaine est en crise à cause des importations des pays du Sud-Est asiatique.

La Lettre d'information du Ministère de la Culture du 10/11/94 nous apprend qu'un projet de loi relatif à la gestion du droit de reproduction par reprographie complètera le code de la propriété intellectuelle défini par la loi du 1^{er} juillet 1992.

La photocopie d'une œuvre protégée au titre des droits intellectuels est soumise à l'autorisation de l'auteur qui peut subordonner son accord au paiement d'une rémunération, sauf le cas de photocopies réservées à un usage privé.

L'utilisation fréquente de photocopieurs en méconnaissance de cette règle, favorisée par la multiplication du nombre de ces appareils, est à l'origine d'un grave préjudice pour les secteurs du livre et de la presse.

Rééditions d'assiettes en GIEN

La faïencerie de Gien vient de rééditer (mars 1993) trois séries d'assiettes à dessert du XIX^e siècle : un mariage à la campagne, Proverbes et militaires, rébus.