



Passion Faïence

Lettre d'information N° 1 - Mars 1992 -

Correspondance : CERHAME (A.M.F.), Boîte Postale 69, 77873 - MONTEREAU cédex.

E D I T O R I A L

" Quand allez-vous faire paraître un livre sur la faïencerie ? "

Combien de fois ai-je entendu cette phrase !... Il est facile de formuler une telle demande .

Depuis une vingtaine d'années que j'amasse des données sur le sujet, je ne me vois pas, et de moins en moins, entrain d'écrire un livre .

Il y a, à cela, plusieurs raisons :

- les archives de la manufacture sont disparues .
- la production monterelaise a traversé toutes les vicissitudes de plus de deux siècles d'histoire .
- les renseignements accumulés sont disparates et souvent lacunaires .

Faut-il traiter des arts décoratifs ? des techniques de fabrication révolues ? des rapports entre les diverses faïenceries ? du paternalisme ou de la condition ouvrière ?

Etant, en plus, bien persuadé que ce qui est aujourd'hui considéré comme acquis sera peut-être remis en cause demain, j'ai jugé préférable de mettre en chantier une suite de " Lettres d'informations " .

Elles feront le point des connaissances acquises au moment de leur parution et traiteront de sujets variés .

Les séries d'assiettes du 19ème seront évoquées au même titre que les décors du 20ème siècle . On évoquera les techniques d'impression et la peinture à la main, des pièces exceptionnellement riches ou au contraire très modestes mais pleines d'intérêt .

Il sera bien entendu question des marques de fabriques tant attendues, d'un vocabulaire descriptif, de recherches d'archives, de souvenirs d'anciens ouvriers, etc ...

Ce "patchwork" devrait permettre à tout un chacun d'y trouver son compte, en faisant progresser la recherche .

Si chaque parution était suivie d'un abondant lot d'observations, ce serait la meilleure preuve de votre attachement aux faïences fines de Creil & Montereau .

Jacques BONTILLOT

Chers amis du Musée,
Chers amis de la faïence,

La demande pressente de notre trésorier d'établir un lien entre les amateurs de faïences de Montereau avait retenu l'attention de notre Conseil d'Administration dès l'an passé . Fallait-il encore étudier la faisabilité d'une telle entreprise .

Un courrier adressé à plus de 300 personnes ayant manifesté leur intérêt pour le Musée, et annonçant la sortie d'un **bulletin de liaison**, a reçu, à ce jour plus de 60 réponses .

Ceci est extrêmement encourageant pour notre association qui ne compte qu'une trentaine de personnes intéressées par l'histoire locale .

Néanmoins, le nombre encore restreint d'abonnés ne nous permet de diffuser qu'une **Lettre d'Information "Passion Faïence"** dont vous avez entre les mains le premier numéro .

Nous allons tout juste équilibrer nos frais postaux avec vos cotisations .

Incitez donc vos amis à nous rejoindre. L'avenir de "Passion Faïence" est entre vos mains .

G.-R. Delahaye

Abonnement : 100 F/an, par chèque à l'ordre du CERHAME .

LES VISITEURS DU MUSEE DE
LA FAÏENCE DE MONTEREAU

Une enquête menée de Juillet 1990 à Juin 1991 nous donne quelques informations sur le public du musée .

Origine des visiteurs : (sans précision : 16 %)

Montereau	6%	au lieu de 8%	en 1989-90
Environs de Montereau	6%	"	11% "
Seine et Marne	21%	"	23% "
Paris	9%	"	4% "
Banlieue parisienne	12%	"	15% "
Autres départements	28%	"	10% "
Etranger	2%	"	1% "

On notera donc que l'intérêt du musée est mieux perçu en dehors de la région parisienne, sauf Paris.

Un grand nombre de visiteurs est venu de l'Yonne toute proche, mais vingt autres départements sont représentés :

13 - Marseille	44 - Nantes
17 - La Rochelle	45 - Orléans
18 - Bourges	46 - Cahors
21 - Dijon	54 - Nancy
25 - Besançon	59 - Lille
28 - Chartres	63 - Thiers
29 - Quimper	64 - Pau
38 - Grenoble	67 - Strasbourg
42 - St-Etienne	69 - Lyon
51 - Reims	80 - Amiens

Les étrangers viennent d'Italie, des U.S.A. et des Pays-Bas .

Le public est favorable à la création d'un montage audio-visuel sur l'histoire de la faïencerie (74%) et sur la fabrication de la faïence (78%).

30% des visiteurs ayant répondu ne sont pas des collectionneurs. Les autres, pratiquement tous collectionneurs amateurs, avec quelques collectionneurs avertis et quelques antiquaires ou experts, se proposent d'aider à la reconstitution du fichier de la production pour 27% d'entre eux (54% en 1989-90). Ils prêteraient leurs objets dans 21% des cas (41% l'an passé) et souhaiteraient être conseillés dans le domaine de la datation de leurs faïences (22% contre 38% en 1989-90). On notera un certain tassement des réponses ... Il est sans doute plus facile de consommer que de participer ! ... A moins que ce soit qu'une question de morosité ambiante ...

Le public est, dans l'ensemble, très satisfait de la présentation actuelle mais souhaiterait obtenir des informations supplémentaires . La parution d'un guide est vivement souhaitée .

D'autres observations très pertinentes ont été formulées . Elles seront utiles pour le futur .

Merci à tous ceux qui ont répondu à cette enquête qui continue pour adapter un Service Public aux différents publics qui le fréquentent .

Ce premier numéro de Passion Faïence est inspiré, dans sa présentation, de La Lettre du Musée de Fécamp . Merci donc à ceux qui ont déjà 30 numéros d'avance !



Dix-sept années de collecte pour la plus
importante collection publique de faïences
de Creil & Montereau .

Après avoir , depuis 1964, réalisé de nombreux sauvetages archéologiques et historiques autour du confluent Seine-Yonne, le Centre d'Etudes et de Recherches Historiques et Archéologiques de Montereau et Environs (C.E.R.H.A.M.E.) s'est intéressé aux souvenirs de la faïencerie depuis 1971 .

A cette époque où elle était promise à la démolition, plus une machine, plus une faïence, plus un document ne restait dans l'usine . Deux siècles de dur labeur, de maîtrise artistique et technique, furent anéantis en 1975 sans qu'il en reste la moindre trace .

Aiguillonnés par ce triste constat, quelques membres de l'association décidèrent d'agir . Ce fut le sauvetage d'une sélection de moules et le début d'une longue période de recherche documentaire et de collecte d'objets.

Dès 1974, les collections du CERHAME comportaient 328 numéros . La Ville de Montereau emboîta bien vite le pas des bénévoles .

Deux expositions, réalisées en 1976 et 1980, encouragèrent la Ville et l'association à créer un musée spécialisé . Avant son ouverture, le CERHAME avait collecté 735 objets, dont environ 80% de faïences .

C'est donc un Musée de la faïence de Montereau qui fut inauguré en janvier 1985 . Il présentait un choix de 300 pièces dont la moitié provenait des collections de l'association . Elle reçut, à ce titre, le 2ème Prix du Patrimoine de Seine et Marne .

La présentation, renouvelée depuis 1989, comprend actuellement 400 faïences représentatives de deux siècles de production .

Membre de la Fédération des Sociétés d'Amis de Musées depuis 1987, le CERHAME a poursuivi son action d'Amis du Musée par un effort permanent et conséquent, notamment au niveau des acquisitions : 1405 pièces sont inventoriées actuellement et déposées au musée municipal . Cet effort est équivalent à celui de la collectivité . Il se double d'une politique de recherche et d'étude qui est loin d'être négligeable .

Alors, si vous aimez les faïences de Creil & Montereau, si vous connaissez des amis qui partagent avec vous la même soif de connaissance, la même passion de la collection, faites les adhérer à notre association !

Merci d'avance .



Passion Faïence

Lettre d'information N° 2 - Mai 1992

Correspondance : CERHAME (A.M.F.), Boîte Postale 69 , 77873 - MONTEREAU cédex .

EDITORIAL

Chers Amis du Musée, Chers Amis de la faïence de Creil & Montereau,

Vous êtes aujourd'hui 70 à avoir manifesté votre intérêt pour cette faïence qui nous est chère . Merci de soutenir l'action de notre association .

L'équilibre financier de "Passion Faïence" est assuré provisoirement, mais il n'y a pas de quoi pavoiser, surtout si l'on veut mener à bien un autre projet .

En effet, à la demande de plusieurs adhérents, nous allons entreprendre la publication d'une série de modestes FICHES DOCUMENTAIRES .

Ce sera le brouillon du livre qui, pour des raisons de coût d'impression et celles évoquées dans notre précédent numéro, ne pourra pas voir le jour .

Ce système de fiches présente l'avantage d'être réalisable à moindre prix . De plus, la découverte de nouvelles données peut rendre une information périmée ; on pourra remplacer une fiche par une autre . Chacun pourra les classer à sa guise, dans des pochettes plastiques ou autre classeur, suivant divers thèmes .

Puisque c'est grâce à votre engagement financier, et parfois votre aide matérielle, que nous pourrions faire paraître toute cette documentation, il est normal que vous soyez informé au prorata de cet engagement . Autrement dit, toute personne intéressée par la faïence de C. & M. doit soutenir financièrement le CERHAME . Faites-en part aux amateurs que vous connaissez . Merci d'avance .

Encore un conseil : ne diffuser pas les informations que vous avez payées !
Bonne lecture et à bientôt .

J. Bontillot

Les collections de faïence du Musée et leur enrichissement de 1974 à 1991

De 1974 à 1985 (date d'ouverture permanente du Musée spécialisé "faïENCE") les collections de faïences acquises ou données au Musée municipal représentaient 697 pièces . Dans le même laps de temps, le C.E.R.H.A.M.E., qui avait géré le Musée de 1974 à 1977, avait déposé 706 pièces de ses collections au Musée . C'est grâce à cette action que le Musée pu présenter 300 faïences lors de son inauguration, en janvier 1985 .

De 1986 à 1991, les collections du Musée augmentèrent de 669 pièces sans compter le dépôt, par le CERHAME (Amis du Musée) de 435 pièces .

A la fin de l'année 1991, on pouvait donc dénombrer 1.366 faïences appartenant en propre à la collectivité locale et 1.141 faïences déposées par le CERHAME , ce qui fait un total de 2.507 faïences .

La remise de la 2.500 ème pièce, programmée pour Novembre 1991, n'a pu se faire qu'au mois de Mars 1992 . (Voir au verso) .

Il est tout à fait remarquable de noter l'action persévérante , similaire et complémentaire des Amis du Musée et du Musée lui-même .

La 2500^e pièce de faïence pour le musée municipal



Le Président du CERHAME, à droite, lors de la remise officielle de la soupière au décor VIGNE bleu à Monsieur le Maire de Montereau. (Photo B. Buzzi)

Samedi matin, lors d'une sympathique cérémonie, M. Gilbert Delahaye, président du C.E.R.H.A.M.E. (Centre d'Etudes et de Recherches Historiques et Archéologiques de Montereau et Environs), a offert à la ville de Montereau par l'intermédiaire de son maire, M. Alain Drèze, la 2.500^e pièce de faïence (une magnifique soupière) venant ainsi enrichir le patrimoine du musée municipal de Montereau.

Comme devait le souligner, M. Delahaye, si l'on rapporte ces 2.500 pièces à 25 ans d'activité du C.E.R.H.A.M.E., l'on s'aperçoit que la collection du musée s'enrichit de 100 faïences par an, c'est-à-dire presque deux par semaine, ce qui représente un bon rythme d'acquisition pour un tel musée.

M. Alain Drèze a, bien évidemment, remercié le président du C.E.R.H.A.M.E. pour cette nouvelle acquisition, et ne manqua pas de rendre hommage à M. Bontillot, le conservateur, qui a eu l'immense mérite de sauver la faïence de Montereau d'un oubli mortel et de sa dispersion.

Ci-dessous, en guise d'introduction à la publications de nos Fiches Documentaires vous trouverez un article de D. Dreyfus, Président de l'Association des Collectionneurs d'Anciennes Faïences et Emaux de Longwy, paru dans le N°16 de LONGWY : Passions et Collections.

Ce dossier intéressera, bien sûr, nos lecteurs.

Merci de nous en avoir autorisé la reproduction.

article du journal local DELIVRANCE du 26/03/92

A PROPOS DE VIGNETTES

Une série rare d'assiettes à thèmes éditée à Longwy vers 1865, représente des scènes de buveurs d'outre-Rhin. Elle n'est ni titrée, ni légendée mais le dénominateur "sujets allemands" apparaît sur un document d'archives des Faïenceries.

Or cet ensemble a été préalablement produit par Creil et Montereau vers 1855, soit quelques années avant Longwy. Si le décor est identique la position et le nombre de personnages peuvent différer. M. Bontillot, conservateur du Musée de Montereau, le nomme "Les Buveurs" dans son ouvrage à paraître. La source commune d'inspiration est évidente mais il est curieux de constater que l'ordre des vignettes a été modifié, ainsi le N° 12 de Montereau devient le n° 7 à Longwy, il s'intitule "La Walse allemande".

Il est possible de donner quelques correspondances dans ce court tableau :

n° 4	à Longwy	n° 7	à Montereau	Le vin du Rhin.
n° 5	"	n° 2	"	Le musicien ambulat.
n° 6	"	n° 4	"	La lutte.
n° 7	"	n° 12	"	La Walse allemande.
n° 8	"	n° 1	"	La Dégustation.
n° 10	"	n° 6	"	La Surprise.
n° 12	"	n° 3	"	La promenade aux champs.

A Longwy cette série porte la marque peu courante étudiée dans ce même bulletin, avec le blason des d'Huart. Elle a été rééditée vers 1890 avec une autre marque tamponnée de la même famille. Un décor floral exubérant et des émaux délimitent le contour de la vignette alors qu'à Montereau celle-ci est

D'autres comparaisons sont encore plus troublantes. Un tonneau porte la date de 1863 à Longwy et celle de 1846 à Montereau. Sur la vignette "La Lutte" une table et une bouteille ont été ajoutées.

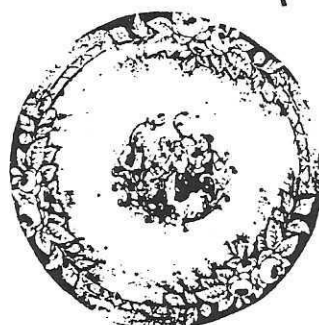
Toutes ces différences montrent bien que tout en s'inspirant de la même source les artistes ont imaginé d'autres intrigues. Ces gravures sont malheureusement anonymes.

Des observations similaires peuvent être faites pour d'autres suites d'assiettes ; pour Longwy et Gien, par exemple, avec "Expédition d'Orient" dont les vignettes sont dues à J.B. Mayer.

Par contre, certaines productions sont identiques à Longwy et Bordeaux (Au Tonkin, Grâces rustiques) ou à Longwy et Montereau (Scènes comiques).

Si les techniques des faïences stannifères du XVIII^e siècle ont conduit à certaines similitudes entre faïenceries, il est intéressant de noter que l'irruption de l'impression sur faïences plombifères a mené aux mêmes effets.

D.D.



LONGWY



CREIL et MONTEREAU



Passion Faïence

Lettre d'information

N° 3 - Juin 1992

Correspondance : CERHAME (A.M.F.), Boîte Postale 69, 77873 - MONTEREAU cédex.

EDITORIAL

Chers amis du Musée, chers amis de la faïence,

Certains d'entre vous penseront qu'ils n'ont reçu, en échange de leur cotisation, que quelques feuilles, presque rien en somme ...

Dans notre société du "TOUJOURS PLUS" où la valeur des efforts individuels est battue en brèche par les trusts internationaux qui nous inculquent la facilité, on n'a plus de points de repères pour juger sereinement la valeur des choses devenues des objets de CONSOMMATION.

Peut-on comparer le programme télé à 10 F, imprimé en couleurs en Italie après avoir été composé en plus d'une semaine par une vingtaine de professionnels, et la modeste lettre d'information à parution épisodique que vous avez entre les mains ? Bien sûr que non.

Sait-on aussi qu'un petit catalogue d'exposition décrivant une centaine d'objets, avec clichés en couleurs revient à 60.000 F.

Nous ne sommes pas entrain de manier de telles sommes et l'équipe rédactionnelle est réduite à sa plus simple expression. Alors que faire ? Et bien, nous l'avons déjà dit : des publications modestes mais utiles.

Vous aurez avec ce 3ème numéro de Passion Faïence une première série de fiches documentaires.

Pour en finir avec les problèmes d'intendance, sachez que cet envoi nous coûte environ 900 F. Je ne parle pas, bien sûr, du temps passé pour cette réalisation artisanale ...

Comme toute médaille a son revers et que je ne vous ai montré, aujourd'hui, que le côté pile, je terminerai mon propos en vous montrant le côté face, une face qui n'a pas à rougir, bien au contraire.

Nous sommes maintenant 80 à soutenir l'action des Amis du Musée et de la Faïence de Montereau. Cette lente, mais constante progression est bien réconfortante.

J. Bontillot

Le Bénévole

Le Bénévole est un mammifère bipède que l'on rencontre surtout dans les associations où il peut se réunir avec ses congénères.

Les Bénévoles se rassemblent à un signal mystérieux appelé « convocation ».

On les rencontre aussi en petits groupes dans divers endroits, quelquefois tard le soir, l'œil hagard, le cheveu en bataille et le teint blâfard, discutant ferme de la meilleure façon d'animer une manifestation ou de faire des recettes supplémentaires pour boucler un budget.

L'ennemi héréditaire du Bénévolat est le « Yaqua » dont les origines n'ont pu être à ce jour déterminées.

Le Yaqua est aussi un mammifère bipède, mais il se caractérise surtout par un cerveau très petit qui ne lui permet de connaître que deux mots, « ya qu'à » ce qui explique son nom.

Le Yaqua, bien abrité dans la cité anonyme, attend. Il attend le moment où le Bénévole fera une erreur, un oubli, pour bondir et lancer son venin qui

atteindra son adversaire et provoquera chez lui une maladie très grave « le découragement ».

Les premiers symptômes de cette implacable maladie sont visibles rapidement : absences de plus en plus fréquentes aux réunions, intérêt croissant pour son jardin, sourire attendri devant une canne à pêche, et attrait de plus en plus vif qu'exercent un bon fauteuil et la télévision sur le sujet atteint.

Les Bénévoles, décimés par le découragement, risquent de disparaître, et il n'est pas impossible que, dans quelques années, on rencontre cette espèce uniquement dans les zoos où, comme tous ces malheureux animaux enfermés, ils n'arrivent plus à se reproduire. Les Yaquas, avec leur petit cerveau et leur grande langue, viendront leur lancer des cacahuètes pour tromper leur ennui. Ils se rappelleront, avec nostalgie, du passé pas si lointain où le Bénévole abondait et où on pouvait le traquer sans contrainte.

Pour les Bénévoles,
Jean-Pierre TURPIN.

.../...

Les premières fiches documentaires

Nous avons l'intention de publier un petit lexique de termes utilisés dans le domaine de la céramique, mais étant donné que la plupart de nos adhérents utilisent déjà "leur" vocabulaire, il nous a semblé préférable de commencer la diffusion de nos connaissances acquises dans le domaine des séries d'assiettes et des décors .

Cela permet aussi de sortir quelques marques du fichier où elles se sont accumulées depuis vingt ans .

Les premières fiches documentaires (qu'il ne faut pas photocopier pour respecter le copyright) ne sont que les prémices d'une longue série . Je vous rappelle que j'ai recensé environ 320 séries d'assiettes .

Ces fiches verront le jour d'autant plus rapidement que vous ferez " de la réclame " pour notre association .

J'espère aussi que cette diffusion vous inspirera des réflexions et que vous pourrez m'apporter des compléments d'information . Ce serait la meilleure preuve d'une vraie collaboration entre les Amis de la Faïence de Creil & Montereau .

J.B.

1 - La chanson à tous les âges :

Auriez-vous pensé qu'on aurait pu déduire l'année de création de cette série en faisant un petit calcul induit par le détail du texte de la chanson de l'assiette n° 12 ?

2 - Le décor VIGNE :

Ce décor a été produit pendant trois quarts de siècle . Il reçut plusieurs marques, dont la dernière (antérieure à 1895) était encore en usage, sur commande, en 1929 . La découverte d'un fragment de tarif nous a permis de vous donner ces précisions .

3 - Bains de mer :

Cette série, considérée parfois comme étant créée à Creil en 1886 est en fait de création plus ancienne . Observez la variante des marques . Il serait bien utile, aussi, de trouver quand et où Mès publia les dessins originaux qui inspirèrent Hamlet . A vous de chercher ! ...

4 - Ce qu'on n'a pas encore vu :

C'est un exemple de série humoristique à succès, avec nombreuses variantes de bordures, de couleurs d'impression et de marques . Certaines hypothèses émises attendent une confirmation . Vous avez peut-être la réponse sous votre assiette .

A S S E M B L E E G E N E R A L E

du C.E.R.H.A.M.E.

le Samedi 14 Novembre 1992 , à partir de 15 heures

Une conférence - présentation des dernières acquisitions faites par l'association, pour le Musée précèdera cette réunion statutaire . L'assemblée générale sera suivie d'autres conférences à caractère historique .

Retenez dès à présent cet après-midi, vous recevrez d'autres précisions ultérieurement .

— BONNES VACANCES —



Passion Faïence

Lettre d'information

N° 4 - Septembre 1992

Correspondance : CERHAME (A.M.F.), Boîte Postale 69, 77873 - MONTEREAU cédex.

EDITORIAL

Chers amis du Musée, chers amis de la faïence,

Quelques-uns d'entre vous m'ont demandé de leur préciser les manques dans ma documentation concernant les séries d'assiettes, afin de m'aider plus concrètement. J'avoue que j'ai été touché par cette proposition visant une plus grande efficacité dans le travail de recherche entrepris depuis si longtemps ...

Etant donné qu'il est encore un peu tôt pour définir correctement les titres des séries qui n'en ont pas, je vous donnerais ci-après la liste des manques documentaires dans les séries titrées.

Le classement est alphabétique et il mentionne, grâce à des lettres repères, la ou les périodes de production.

C'est donc à un petit travail de recherche que je vous convie en cette période de rentrée scolaire. J'espère que vous serez nombreux à m'écrire ou à me téléphoner (1 - 64.32.95.64. le matin) pour un rendez-vous photographique. Profitez-en pour amener vos amis au musée ... à l'automne, il fait plus frais et l'on peut prendre le temps d'observer ...

J. Bontillot

La Faïence de Montereau présente au congrès international de céramologie de Longwy

QUESTION : Est-ce qu'un de nos lecteurs pourrait nous dire à quelle compagnie maritime appartenait le sigle ci-dessous, postérieur à 1920 ?

Du 22 au 25 mai dernier, le Pôle Européen de Développement de Longwy accueillait le premier congrès international de céramologie.

Voyages d'études dans les musées et les ateliers ou manufactures, expositions en tous genres et conférences ont rassemblé pendant quatre jours les spécialistes de la faïence française, belge, luxembourgeoise, allemande et italienne.

De nombreux artisans (dont plusieurs meilleurs ouvriers de France) décoraient plats ou pichets comme au XVIII^e siècle devant un public ébahi. Un jeune tourneur réalisait également un vase de plus d'un mètre cinquante de haut tandis que plusieurs artistes décoraient ensemble un plat symbolisant cette rencontre exceptionnelle.

L'exposition intitulée **la faïence, cinq siècles de secrets**, recéléait deux grands plats de Montereau

issus des collections de la faïencerie St-Jean-l'Aigle. L'un d'eux, au décor géométrique réalisé vers 1878, se rapprochait de Longwy par sa technique de fabrication : des émaux cernés en relief. L'autre figurant un portrait d'Amédée Paré, était peint sous glaçure par Leroy.

Au niveau des conférences, la vaste production des faïences monterelaises, présentée par M. Bontillot, a été très remarquée par un auditoire attentif et surpris de découvrir une diversité aussi grande que pour la fabrique de Sarreguemines.

La faïence de Montereau, du moins sa réputation, qui était tombée bien bas dans les années cinquante, pour ne pas dire rejeté jusque vers 1970, est donc ainsi entrain de sortir de l'hexagone pour se placer dans le contexte européen. Bien que tardivement, nous tenions à le signaler.



.../...

Manques documentaires dans les séries titrées, avec n°, de Creil & Montereau

E	L'Amour partout	2,4,5,6,8,9,10,12.
E+F	les Animaux intelligents	7,8 .
E	Bal masqué	8,9,10,11,12.
E	les Bals de l'opéra	6,8,9,12.
E	les Boissons	de 1 à 11.
E	Campagne de Crimée	3,7,12.
E	Costumes français	2,4,5,6,10.
F	les Cris de Paris	2,3,5,7,8,9,11.
E	les Danses	7.
H	Episodes	tout, sauf 1 et 8 .
H	l'Esprit des bêtes	5,7,9.
E	Expédition de chine	tout, sauf 1.
F	l'Exposition universelle,1878	4,5,6,8,9,10.
H	Exposition universelle,Paris 1900	7.
E	les Fleurs	4,8,9,10,12.
H	les Fumeurs,priseurs,etc	3,4,9,10,11,12.
F	les Gens du village	5.
H	les Grandes découvertes du siècle	2,8,9.
E	les Grands enfants	2,5,7,9.
E+F	Impayable	1,2,5,6,8.
F	Jehanne d'arc	2,5,7.
E	histoire de Jeanne d'arc	4.
E	Macédoines	tout, sauf 8 et 9.
E	le Monde à l'envers	2,5.
E	Napoléon 1er	7.
E	le Nouveau Paris	2,3,4,9,10,12.
E	les Ombres chinoises	3,6,7,8,12.
H	l'Ombromanie	1,3,9.
E	les Papillons	3,5,8,10,11.
E	la Pêche	tout, sauf 3 et 9.
E	les Pélerinages	2,4,5,7,8,9,10,11,12.
H	Propos villageois	11.
E	la Question d'orient	3,4,5,7,11.
E	Royaume des légumes	2,3,5,6,7,8,10,11,12.
E	Scènes militaires	1,2,8,11,12.
E	une Semaine à Londres	3,4,6,10,11.
E	Sujets algériens	6,9,11.
E	Théâtre des marionnettes	1,2,5,6,7,8,9,10,12.
H	Voyages...	1.
E	les Voyages en chemin de fer	1,2,3,4,6,9,11,12.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

la lettre E correspond à la production de L M & Cie : 1840-1876

la lettre F correspond à la production de B & Cie : 1876-1884

la lettre H correspond à la production de C & M (société anonyme) : 1884-1895/1900 ou à des marques non datées .

FICHES DOCUMENTAIRES : Nouvel envoi . Voici 5 fiches concernant des séries humoristiques = n°5 "Balivernes" ; n°6 "ces Bons parisiens à la campagne" ; n°7 "à la Campagne" ; n°8 "nos Bons villageois" ; et n°9 "les Animaux intelligents".

Ne serait-ce pas un thème d'exposition ? L'idée a été lancée par le musée de Sarreguemines . Affaire à suivre ...



Passion Faïence

Lettre d'information N° 5 - Octobre 1992

Correspondance : CERHAME (A.M.F.), Boîte Postale 69 , 77873 - MONTEREAU cédex .

E D I T O R I A L

Chers amis du Musée, chers amis de la faïence,

Vous avez reçu, le mois dernier, une liste dans laquelle je vous signalais les manques documentaires concernant les séries titrées . Elle était incomplète, bien sûr, et certains d'entre vous m'en ont fait part . Merci de leur fidèle soutien et de leur bonne lecture .

C'est volontairement que je classe à part les assiettes au décor couvrant, ou "en plein", qu'elles soient de forme lentille, c'est-à-dire avec une aile à peine marquée, ou de forme coupe [c'est le terme qui figure sur les rares pages de catalogue conservées]. En voici donc la liste, toujours pour les seules séries titrées .

Je vous adresse encore la liste des décors appliqués sur des Services de table ou sur des Garnitures de toilette, dont on ne possède aucune photo . Votre collaboration serait encore bien utile

(voir au verso)

Jacques Bontillot

Nous vous avons dernièrement annoncé qu'à la date du Samedi 14 Novembre une conférence publique nous réunirait sur le sujet suivant :

" Présentation des nouvelles pièces acquises par le CERHAME au profit du Musée de la faïence, et raisons de ces choix " .

cette conférence faisait partie du programme prévu pour l'Assemblée Générale du CERHAME, s'ajoutant ainsi à des communications d'ordre historique ou archéologique sur le thème de "l'eau et les activités fluviales".

Or, pour diverses raisons pratiques, ces dernières communications vont prendre place dans l'ensemble des manifestations du "MOIS CULTUREL" qu'organise l'Office municipal de la jeunesse sur ce même thème de "l'eau".

Dès lors, il devenait nécessaire de déplacer à une date ultérieure (qui se situera probablement dans le premier trimestre 1993) notre conférence sur la faïence. Dès la date fixée, vous en serez prévenu.

En vous priant d'accepter nos excuses pour ce changement, je vous prie de croire à l'expression de mes sentiments dévoués.

Albert Delbosc, vice-président

L'Assemblée Générale statutaire se tiendra, comme prévu, le Samedi 14 Novembre 1992, de 15 à 16 h, au Théâtre de l'Empire, rue des Fossés, à Montereau.

- A l'ordre du jour :
- présentation des rapports moral et financier.
 - élections au Conseil d'Administration (le tiers sortant est composé de MM.Bontillot et Delbosc).
 - nomination des commissaires aux comptes.
 - questions diverses.

ORIGINE GEOGRAPHIQUE DES AMIS DU MUSEE ET DE LA FAIENCE DE CREIL ET MONTEREAU :

Montereau et canton : 22 ; Seine et Marne : 25 ; Paris : 15 ; Banlieue parisienne : 10 ;

Autres départements représentés (codes) : 13 , 33, 42, 45, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 76, 78, 80, 83, 89 .

Manques documentaires dans les séries d'assiettes " au décor en plein "
titrées, et avec n°, de Creil & Montereau (forme coupe ou lentille)

E+F	Bouffes parisien	1,6,9,10,11,12.
E	la Chasse	3,9,10,11.
H	les Danses	1,3,4,5,6,7,10,12.
H	Don Quichotte	4,8,11.
H	Fables	1,3,4,5,6,8,9,11,12.
F	Folies dramatiques	tout, sauf 6.
F	Folies Marigny	tout, sauf 10.
G	les Grandes manoeuvres	VI.
E	Gymnase dramatique	tout, sauf 11.
H	Histoire de l'habitation	2.
H	Horoscopes	1.
F	nos Marins	1,2,4,5,7,8,12.
G	Mots historiques	1.
F	Opéra comique	tout, sauf 12.
F	Palais Royal	tout, sauf 1 et 9.
F	les Signes du zodiaque	tout, sauf 7.
G	Théâtre Guignol	I,IV,VI,VIII,IX,XI,XII.
H	la Vie amusante	1,2.

Les lettres E,F,G,H, correspondent aux diverses époques de la production : E = LM & Cie : 1840-1876 ; F = B & Cie : 1876-1884 ; G = HBCM : 1920-1955 ; H = Société anonyme C & M : 1884-1895/1900 .

Liste de décors appliqués sur des garnitures de toilettes, dont on ne possède aucune photo .

Alger	Jacques
Amaryllis	Joséphine
Barbeau	Louis XV
Biarritz	Louise
Chantilly	Marie-Louise
Dentelles	Ostende
Elisa	Patrice
Enghien	Renée
Eskualduna	Roland
Fatima	Ronces
Filet or	Roseaux
Fruits	Rosemonde
Grecque	Sparte
Halima	Suzanne
Hortensia	Trémières
	Venise
	Vigne

Liste de décors appliqués sur des Services de table et dessert, dont on ne possède aucune photo .

André	Lierre	Rapin
Bagdad	Madrid	Rocaille
Blaise	Manon	Roland
Cactus	Marcel	Saïgon
Céramique	Martiques	Saxe
Clotilde	Metz (ivoire)	Sculpté (ivoire)
Cote d'azur	Michel	Smyrne
Empire	Mona	Spring
Fez	Oléron	Vierzon
Fleurettes	Param	304
Fleuri	Pauline	388
Genève	Pékin	389
	Printemps	405-406
		422
		423
		425
		505
		602
		694

Pour tous ces décors, il serait utiles de pouvoir photographier certaines pièces qui permettraient de repérer sur quelle forme les décors ont été appliqués . Pour les garnitures de toilettes chaque élément peut être utile, par contre, pour les services de table et dessert, on peut se contenter de l'assiette plate, de la soupière ou du légumier, de la saucière, du moutardier, et s'il est assorti un service à café ou à thé, de la cafetière ou théière, et d'une tasse avec soucoupe .

Nota : Ces décors peuvent se rencontrer en plusieurs couleurs, avec plusieurs marques différentes (C & M, Labrador, HBCM) . Si plusieurs marques voisinent dans le service, il faut le signaler, car cela implique une plus longue période de production .