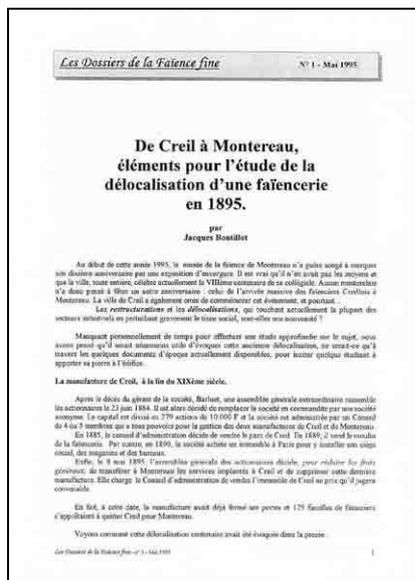


VENTE EXCEPTIONNELLE, À PRIX RÉDUITS – juillet-août 2025

Liste, description, tarif (sans le prix d'un envoi postal) et quantité restante au 05/07/2025

Certains dossiers pourront seulement être réimprimés à la demande, chaque trimestre,
aux conditions habituelles (prix d'origine + 15%)



DDF 1 – mai 1995 – Jacques Bontillot – *De Creil à Montereau, éléments pour l'étude de la délocalisation d'une faïencerie en 1895.*

- 6 pages NB (agrafé) – poids : 24 g env

- tirage d'origine (0,84 €) - Réimpression à la demande = 1,20 €

- 1 exemplaire soldé à 0,50 €



DDF 2 – juillet 1995 – Dorothée Guillemé-Brulon – *Les diverses céramiques : définitions, origines, compositions, techniques.*

- 6 pages NB (agrafé) – poids : 19 g env

- tirage d'origine (0,84 €) - Réimpression à la demande = 1,20 €

- 4 exemplaires soldés à 0,50 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



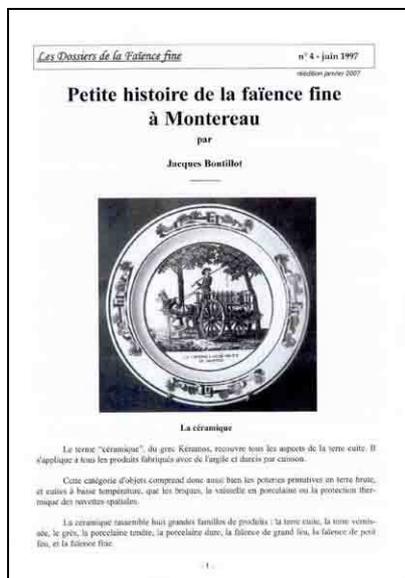
DFF 3 – janvier 1997 – Christian Maire – *La faïence fine : compositions et techniques de fabrication.*

- 16 pages C (agrafé) – poids : 49 g env -

- tirage d'origine (3,40 €)

- Réimpression à la demande = 4,25 €

- 3 exemplaires soldés à 2,75 €



DFF 4 – juin 1997 – Jacques Bontillot – *Petite histoire de la faïence fine à Montreau.*

- 6 pages NB (agrafé) – poids : 18 g env

- tirage d'origine (0,84 €)

- Réimpression à la demande = 1,20 €

- 1 exemplaire soldé à 0,50 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



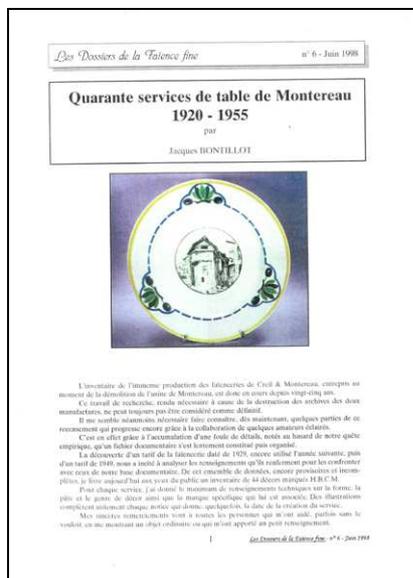
DDF 5 – juin 1998 – Christian Maire – *De l'atelier à l'usine, évolution stylistique de la faïence entre le 18^e et le début du 19^e siècle.*

- 16 pages C (agrafé) – poids : 47 g env

- tirage d'origine (3,40 €)

- Réimpression à la demande = 4,25 €

- 2 exemplaires soldés à 2,75 €



DDF 6 – juin 1998 – Jacques Bontillot – *Quarante services de table de Montereau, 1920-1955.*

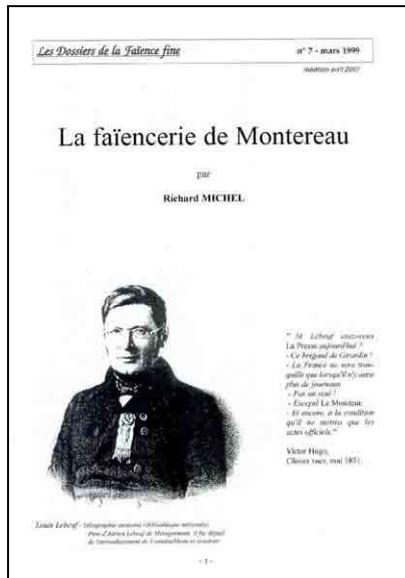
- 16 pages C (agrafé) – poids : 47 g env

- tirage d'origine (2,04 €)

- Réimpression à la demande = 4,25 €

- 3 exemplaires soldés à 1,25 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DDF 7 – mars 1999 – Richard Michel – *La faïencerie de Montereau.*

- 8 pages NB (agrafé) – poids : 24 g env

- tirage d'origine (1,08 €)

- Réimpression à la demande = 1,50 €

- 1 exemplaire soldé à 0,75 €



DDF 8 – mai 1999 – Jacques Bontillot – *A propos de tessons de faïence découverts à Montereau, de 1974 à 1994.*

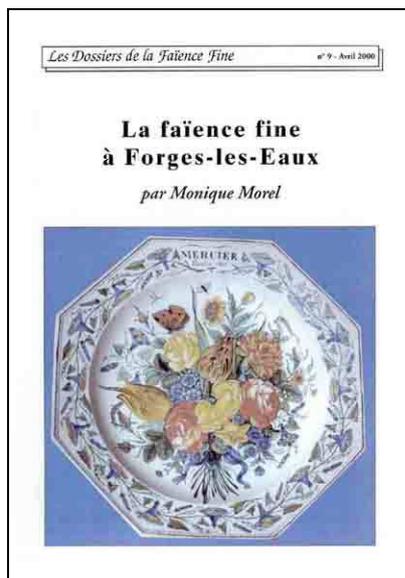
- 8 pages NB (agrafé) – poids : 22 g env

- tirage d'origine (1,08 €)

- Réimpression à la demande = 1,50 €

- 3 exemplaires soldés à 0,75 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 9 – avril 2000 – Monique Morel – *La faïence fine à Forges-les-Eaux.*

- 32 pages C (agrafé) – poids : 97 g env

- tirage d'origine (6,60 €)

- Réimpression à la demande = 8,00 €

- 2 exemplaires soldés à 5,25 €



DFF 10 – mars 2001 – Robert Curnelle – *Porcelaine et faïence de Valentine : les hommes et les métiers.*

- 12 pages NB (agrafé) – poids : 31 g env

- tirage d'origine (1,56 €)

- Réimpression à la demande = 2,20 €

- 2 exemplaires soldés à 1,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



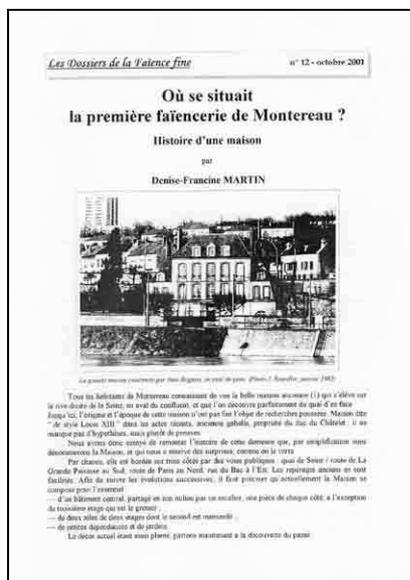
DFF 11 – juin 2001 – Christian Maire – *L'impression sur faïence fine : histoire, technique, iconographie.*

- 20 pages C (agrafé) – poids : 59 g env

- tirage d'origine (4,20 €)

- Réimpression à la demande = 5,25 €

- 3 exemplaires soldés à 3,00 €



DFF 12 – octobre 2001 – Denise Martin – *Où se situait la première faïencerie de Montereau ? Histoire d'une maison.*

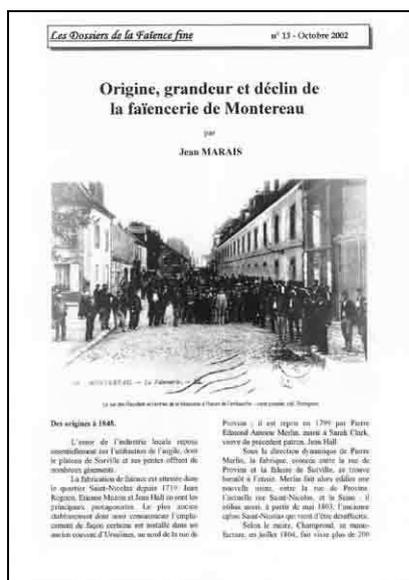
- 12 pages NB (agrafé) – poids : 30 g env

- tirage d'origine (1,56 €)

- Réimpression à la demande = 2,20 €

- 2 exemplaires soldés à 1,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 13 – octobre 2002 – Jean Marais – *Origine, grandeur et déclin de la faïencerie de Montereau.* – Le meilleur aperçu d'ensemble sur cette manufacture.

- 12 pages et 8 ill. en noir (agrafé) – poids : 36 g env

- tirage d'origine (1,95 €)

- Réimpression à la demande = 2,20 €

- 2 exemplaires soldés à 1,00 €



DFF 14 – octobre 2004 – Pierre Neumann et Jacques Bontillot – *Coup d'œil dans la faïencerie de Montereau, avant et pendant sa démolition.* – Ce témoignage photographique permet de visiter les divers ateliers tels qu'ils étaient avant 1975.

- 24 pages et 53 ill. en noir (agrafé) – poids 73 g env

- tirage d'origine (3,75 €)

- Réimpression à la demande = 4,25 €

- 1 exemplaire soldé à 2,50 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 15 – novembre 2004 – Pierre Neumann et Jacques Bontillot – *Que restait-il dans la faïencerie de Montereau avant sa démolition ?* – Les restes céramiques retrouvés à Montereau (pour faire la différence avec ce qui était fabriqué à Creil – voir DFF 21).

- 16 pages et 80 ill. en couleur (agrafé) – poids 49 g env

- tirage d'origine (3,40 €)

- Réimpression à la demande = 4,25 €

- 2 exemplaires soldés à 2,50 €



DFF 16 – décembre 2004 – Jacques Bontillot – *Les dessins d'artistes récupérés dans la faïencerie de Montereau.* – Une partie des dessins originaux qui ont été gravés et édités sur assiettes a été sauvée de la destruction. Bien qu'en très mauvais état, ces documents sont riches d'enseignements.

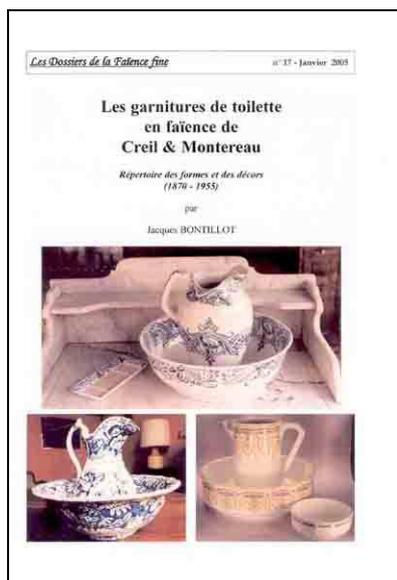
- 12 pages et 48 ill. en noir et en couleur (agrafé) – poids 40 g env

- tirage d'origine (2,60 €)

- Réimpression à la demande = 3,25 €

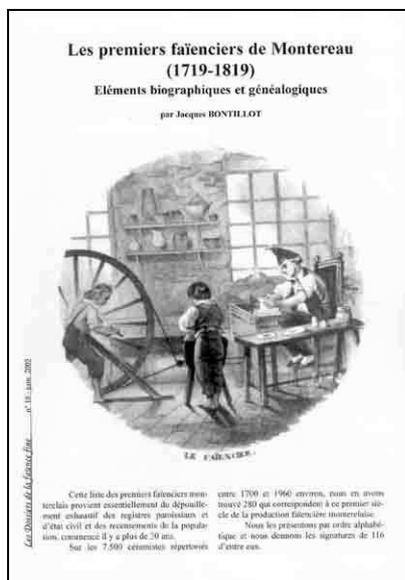
- 1 exemplaire soldé à 1,50 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 17 – janvier 2005 – Jacques Bontillot – *Les garnitures de toilette en faïence de Creil & Montereau.* - Inventaire des services de toilette connus, avec répertoire des formes utilisées. A été remplacé et largement complété par un livre de 312 pages paru en 2017, toujours disponible en 2022.

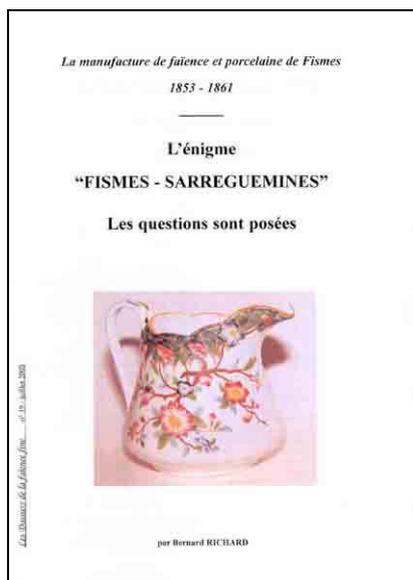
- 40 pages en couleur, 95 images (agrafé) – poids 127 g env
- tirage d'origine (8,20 €) - Pas de réimpression à la demande
- 1 exemplaire soldé à **6,50 €**



DFF 18 – juin 2005 – Jacques Bontillot – *Les premiers faïenciers de Montereau (1719-1819), Eléments biographiques et généalogiques.* – Ce dossier contient 28 notices individuelles, 116 signatures + tables des lieux et des patronymes.

- 92 pages NB (dos carré collé) – poids 268 g env
- tirage d'origine (16,45 €) - Réimpression à la demande = 18,30 €
- 1 exemplaire soldé à **15,00 €**

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 19 – juillet 2005 – Bernard Richard – *La manufacture de faïence et de porcelaine de Fismes – L'énigme "Fismes-Sarreguemines"*. – Une mise au point nécessaire pour éviter les confusions.

- 24 pages et 59 ill. en couleur (agrafé) – poids 73 g env

- tirage d'origine (5,00 €)

- Réimpression à la demande = 6,25 €

- 1 exemplaire soldé à 4,00 €



DFF 20 – décembre 2006 – Jacques Bontillot – *Portraits de céramistes à Montereau (1860-1970)*. – Ce dossier contient 90 notices individuelles illustrées + table des patronymes.

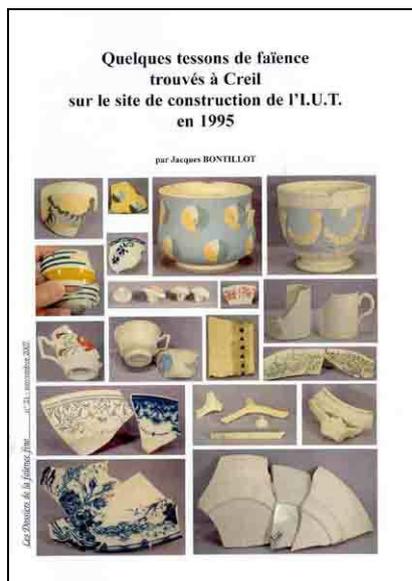
- 76 pages NB (dos carré collé) – poids 257 g env

- tirage d'origine (14,05 €)

- Réimpression à la demande = 15,60 €

- 1 exemplaire soldé à 13,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



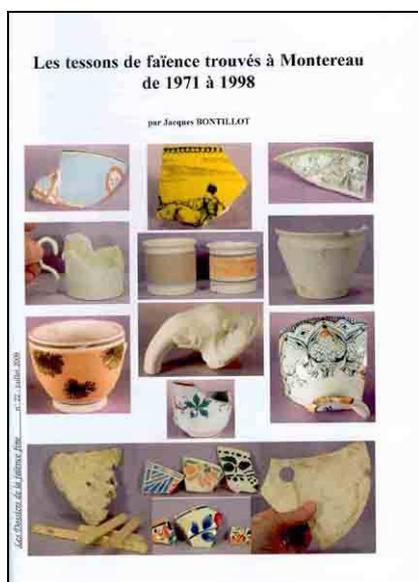
DFD 21 – novembre 2007 – Jacques Bontillot – *Quelques tessons de faïence trouvés à Creil sur le site de construction de l'I.U.T. en 1995.* – Description commentée des formes et décors produits à Creil vers 1870 (permettra de différencier la production de Creil de celle de Montereau)

- 36 pages et 74 ill. en couleur (agrafé) – poids : 106 g env

- tirage d'origine (7,40 €)

- Réimpression à la demande = 9,25 €

- 1 exemplaire soldé à 6,50 €



DFD 22 – juillet 2009 – Jacques Bontillot – *Les tessons de faïence trouvés à Montereau de 1971 à 1998.* – Description commentée des tessons de toutes époques (permettra de différencier la production de Creil de celle de Montereau)

- 44 pages et 157 ill. en couleur (agrafé) – poids 133 g env

- tirage d'origine (9,00 €)

- Réimpression à la demande = 11,25 €

- 1 exemplaire soldé à 8,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



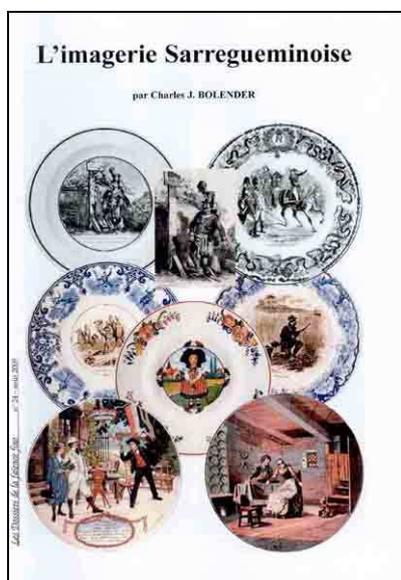
DFF 23 – août 2009 – Hervé Lepori et Bernard Richard – *Dentelle sur porcelaine dans les ateliers vénitiens à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.* – Décors essentiellement réalisés sur des pièces en porcelaine de Sarreguemines

- 20 pages et 37 ill. en couleur (agrafé) – poids 62 g env

- tirage d'origine (3,80 €)

- Réimpression à la demande = 5,25 €

- 1 exemplaire soldé à 2,00 €



DFF 24 – août 2009 – Charles Bolender – *L'imagerie Sarregueminoise.* – Très intéressant survol de la production de Sarreguemines replacé dans le contexte historique

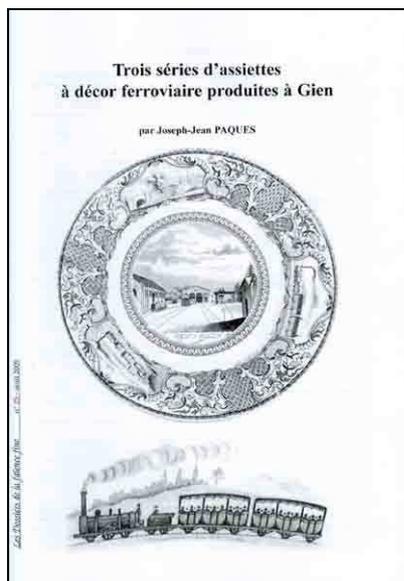
- 28 pages et 95 ill. en couleur (agrafé) – poids 87 g env

- tirage d'origine (5,32 €)

- Réimpression à la demande = 7,25 €

- 1 exemplaire soldé à 4,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine

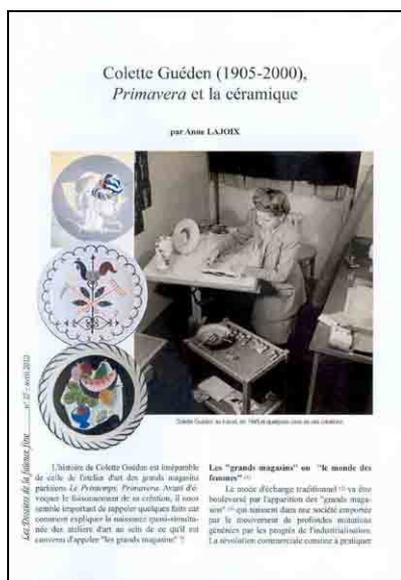


DFF 25 – août 2009 – Joseph-Jean Paques – *Trois séries d'assiettes à décor ferroviaire produites à Gien.* – Cette étude donne les sources iconographiques potentielles ou réelles des vignettes gravées
- 40 pages avec nb ill. et tableaux en noir + qq ill. en couleur (agrafé) – poids 121 g env
- tirage d'origine (7,60 €) - Réimpression à la demande = 10,25 €
- 1 exemplaire soldé à 6,00 €



DFF 26 – septembre 2009 – Jacques Bontillot – *Publicité imprimée sur des pots de faïence découverts à Montereau.* - Ce dossier est le complément du DFF 22
- 16 pages et 30 ill. en couleur (agrafé) – poids 51 g env
- tirage d'origine (3,04 €) - Réimpression à la demande = 4,25 €
- 1 exemplaire soldé à 2,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



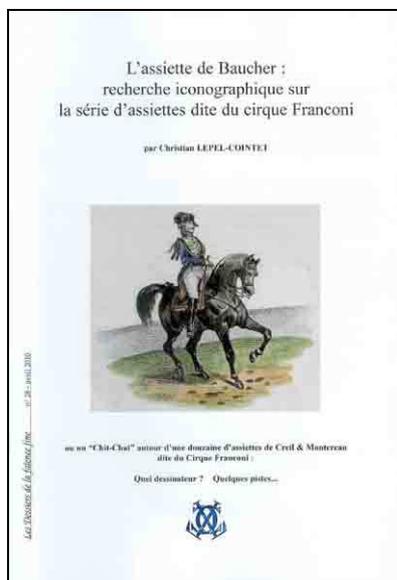
DFF 27 – avril 2010 – Anne Lajoix – *Colette Guéden (1905-2000), Primavera et la céramique.* – Histoire de cette créatrice qui entra aux ateliers d'art du Printemps en 1927 et qui les dirigea jusqu'en 1972.

- 20 pages avec 29 ill. en noir et en couleur (agrafé) – poids 62 g env

- tirage d'origine (3,80 €)

- Réimpression à la demande = 5,25 €

- 1 exemplaire soldé à 2,50 €



DFF 28 – avril 2010 – Christian Lepel-Cointet – *L'assiette de Baucher : recherche iconographique sur la série d'assiettes dite du cirque Franconi.* – La passionnante recherche de l'origine des dessins imprimés sur ces assiettes se double d'une mine de références sur l'histoire du cirque et de l'équitation dans la 1^{ère} moitié du XIXe siècle.

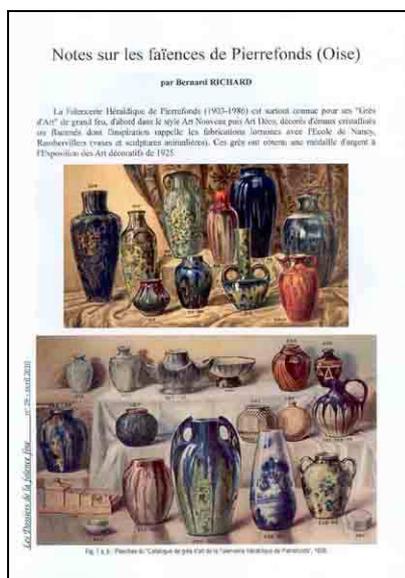
- 32 pages et plus de 60 ill. couleur (agrafé) – poids 95 g env

- tirage d'origine (6,08 €)

- Réimpression à la demande = 8,25 €

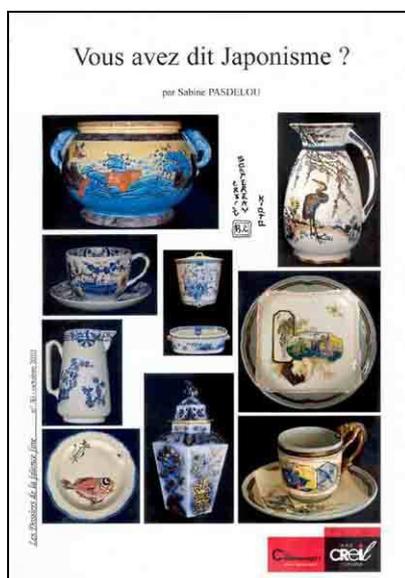
- 1 exemplaire soldé à 5,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 29 – avril 2010 – Bernard Richard – *Notes sur les faïenceries de Pierrefonds (Oise)*. – Surtout connue pour ses Grès d'Art, la Faïencerie Héraldique de Pierrefonds a produit une grande diversité de faïences décorées, de 1903 à 1986. Avec notices relatives à la vingtaine de personnes qui y travaillaient.

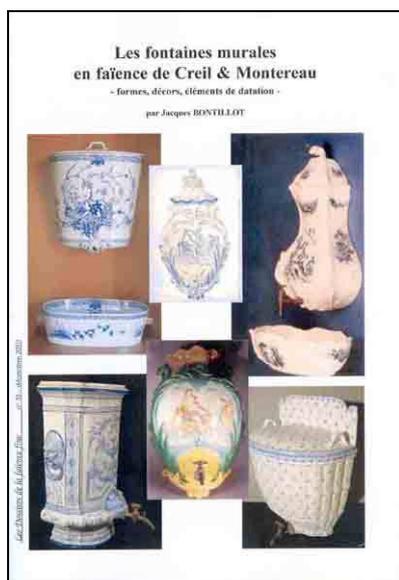
- 16 pages et 24 ill. en couleur (agrafé) – poids 49 g env
- tirage d'origine (3,04 €) – Réimpression à la demande = 4,25 €
- 1 exemplaire soldé à 2,50 €



DFF 30 – octobre 2010 – Sabine Padelou – *Vous avez dit Japonisme ?* – Catalogue d'une exposition qui a été présentée au musée de Creil [avec nombreuses pièces du service Japon].

- 72 pages et 100 ill. en couleur (dos carré collé) – poids 218 g env
- tirage d'origine (18,56 €) – Réimpression à la demande = 20,75 €
- 1 exemplaire soldé à 17,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



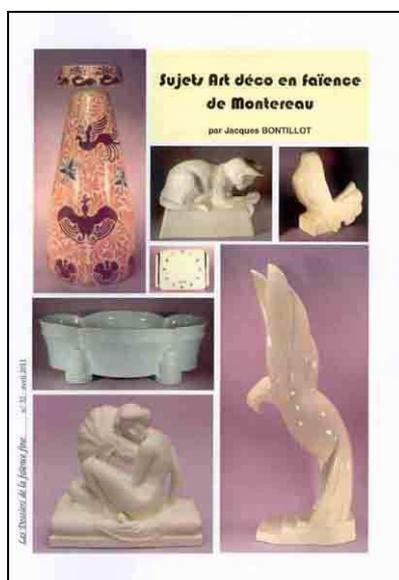
DFF 31 – décembre 2010 – Jacques Bontillot – *Les fontaines murales en faïence de Creil & Montereau*. – Cette production particulière, qui comprend 9 formes sur lesquelles 27 décors différents ont été appliqués, est présentée au fil de ce dossier.

- 32 pages et 78 ill. en couleur (agrafé) – poids 94 g env

- tirage d'origine (6,08 €)

- Réimpression à la demande = 8,25 €

- 1 exemplaire soldé à 5,50 €



DFF 32 – avril 2011 – Jacques Bontillot – *Sujets Art déco en faïence de Montereau*. – Ce dossier présente les animaux produits à Montereau par les frères Adnet, Albert Brenet, Georges Chevalier, E. Gazan et autres artistes anonymes. Il montre également les sujets féminins de Gazan et de R. Abel Philippe. Les garnitures de cheminées, les vases, les pendulettes et autres objets utilitaires ou décoratifs complètent cet inventaire largement commenté et illustré.

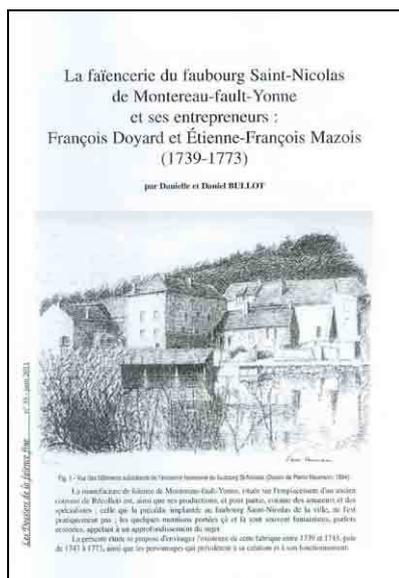
- 32 pages et 50 ill. en couleur (agrafé) – poids 93 g env

- tirage d'origine (6,08 €)

- Réimpression à la demande = 8,25 €

- 1 exemplaire soldé à 5,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 33 – juin 2011 – Danielle et Daniel Bullot – *La faïencerie du faubourg St-Nicolas et ses entrepreneurs : Doyard et Mazois.* – L'étude d'un ancien couvent d'Ursulines installé dans le quartier St-Nicolas (celui des céramistes) a finalement conduit les auteurs à étudier la seconde faïencerie de Montereau qui en réutilisa les locaux. Ce dossier est d'un intérêt capital pour situer la manufacture, mais surtout pour découvrir ce jeune entrepreneur parisien qu'était Etienne-François Mazois, connaître ses motivations et ses relations, ses difficultés, les travaux d'agrandissement qui furent exécutés par le personnel sous sa direction. L'importance de la production de cette "terre façon d'Angleterre" est également mise en évidence, juste avant que l'affaire ne soit reprise par les Anglais Clark, puis Hall.

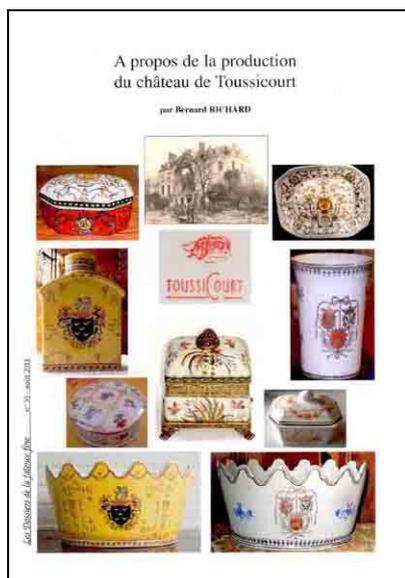
- 24 pages, 7 ill. en couleur et plan, 177 réf. précises (agrafé) – poids 69 g env
- tirage d'origine (4,56 €) - Réimpression à la demande = 6,25 €
- 1 exemplaire soldé à 4,00 €



DFF 34 – juillet 2011 – Bernard Richard – *Frédéric Gustave Asch : son parcours de décorateur et céramiste.* – L'auteur, qui s'interrogeait sur les différentes signatures laissées sur des faïences et autres céramiques par Gustave Asch, a réussi à retracer son parcours professionnel grâce à des éléments historiques et généalogiques inédits.

- 20 pages et 30 ill. en couleur (agrafé) – poids 61 g env
- tirage d'origine (3,80 €) - Réimpression à la demande = 5,25 €
- 1 exemplaire soldé à 3,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



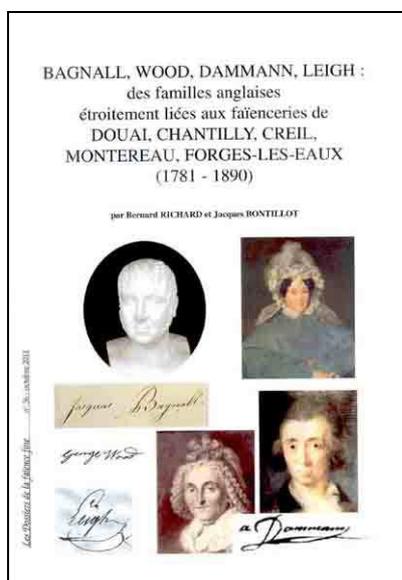
DFF 35 – août 2011 – Bernard Richard – *A propos de la production du château de Toussicourt.* – L'auteur, tel un détective, a réussi à décrypter ce qui se cache derrière cette production, jusqu'ici énigmatique.

- 20 pages et 45 ill. en couleur (agrafé) – poids 60 g env

- tirage d'origine (3,80 €)

- Réimpression à la demande = 5,25 €

- 1 exemplaire soldé à 2,50 €



DFF 36 – octobre 2011 – Bernard Richard et Jacques Bontillot – *Bagnall, Wood, Dammann, Leigh : des familles anglaises liées aux faïenceries.* – Ce dossier a été réalisé pour corriger des erreurs et confusions à propos des personnes citées dans plusieurs autres publications. Les auteurs donnent la composition des familles ainsi que leurs parcours professionnels, preuves à l'appui. On découvre que la faïence fine française doit beaucoup à ces céramistes anglais qui ont fait œuvre de pionniers en fabriquant de la faïence fine un peu partout.

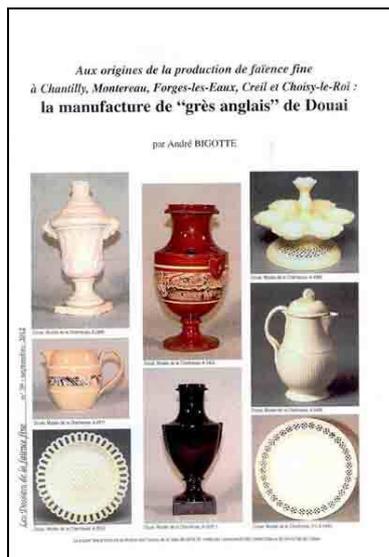
- 28 pages et 24 ill. en couleur, nb réf. (agrafé) – poids 80 g env

- tirage d'origine (5,32 €)

- Réimpression à la demande = 7,25 €

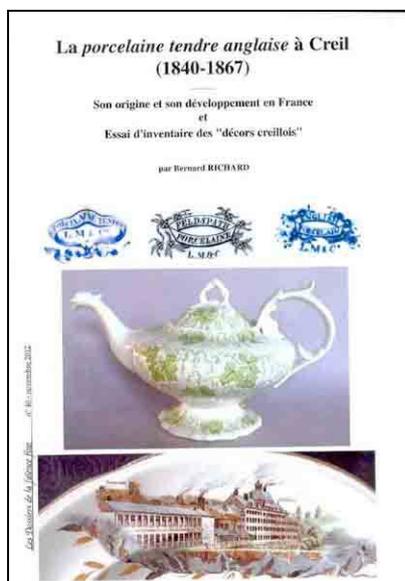
- 1 exemplaire soldé à 4,50 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFD 39 – septembre 2012 – André Bigotte – *Aux origines de Chantilly, Montereau, Forges, etc : la manufacture de grès anglais de Douai.* – Cet essai "en guise de pierre d'attente" a une double visée : 1°) corriger certaines erreurs et confusions qui entachent le précédent article que l'auteur a publié dans la revue "Les Amis de Douai" en 2010. 2°) tenter d'établir une "généalogie" de la faïence fine, de reconstituer le réseau ordonné de son développement à travers l'itinérance labyrinthique des manufacturiers et l'héritage qu'ils ont légué à chaque étape de leurs sinueux et incessants déplacements, de 1781 à 1840 environ. Sont cités : Charles et Jacques Leigh, Jacques et Samson Bagnall, Charles et George Wood, André Dammann, Philibert Degand, Gaspard Houzé de l'Aulnoit, Charles Corbet, Eustache Bra, Lepet aîné, François Joseph Delbarre, Jean-Hippolyte Hautin, les 3 frères Paillart, Jean-Marc et Louis Xavier Boulenger, etc.

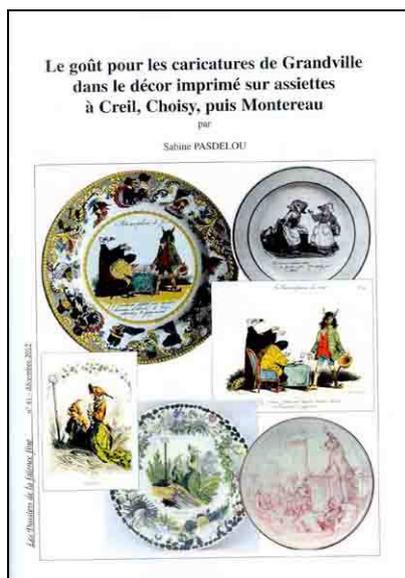
- 24 pages et 33 ill. en couleur (agrafé) – poids : 69 g env
- tirage d'origine (4,56 €) - Réimpression à la demande = 6,50 €
- 1 exemplaire soldé à 3,50 €



DFD 40 – novembre 2012 – Bernard Richard – *La porcelaine tendre anglaise à Creil (1840-1867).* – Après avoir évoqué, sur 15 pages, l'origine de la porcelaine tendre anglaise à Creil et en France l'auteur présente, sur les 77 pages suivantes, les différentes variantes d'une quantité insoupçonnée de "décor creillois" dont il a souvent trouvé les origines.

- 92 pages et 160 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 295 g env
- tirage d'origine (20,17 €) - Réimpression à la demande = 25,75 €
- 1 exemplaire soldé à 18,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 41 – décembre 2012 – Sabine Pasedelou – *Le goût pour les caricatures de Grandville dans le décor imprimé sur assiettes à Creil, Choisy, puis Montereau.* – Ce dossier qui donne la plupart des sources graphiques originelles, présente l'intégralité des assiettes connues pour les séries suivantes :

- Les métamorphoses du jour (d'après Grandville) à Creil et à Choisy.
- Les femmes fleurs (gravures de Schellenbach, d'après *Les fleurs animées* de Grandville) à Creil.
- Comédie animale (gravures de Gostiaux) à Creil puis à Montereau.

- 44 pages et 76 ill. en couleur (agrafé) – poids : 131 g env

- tirage d'origine (8,36 €)

- Réimpression à la demande = 11,25 €

- 1 exemplaire soldé à 7,50 €



DFF 42 – mai 2013 – Jacques Bontillot – *Peinture sur faïence, par des écolières et des jeunes femmes de Montereau, de 1896 à 1936 environ.* – Ce dossier évoque les cours de peinture sur faïence donnés dans les écoles de Montereau depuis la fin du 19^{ème} siècle. Les notices des différents professeurs (Mlle Thouzard, Normand Saint-Marcel, Victor Gossens, Louis Daillard) voisinent avec celles des dirigeants de la faïencerie (Antony Durant, Gabriel Faugeron). Il présente les peintures d'une vingtaine d'élèves dont certaines sont de véritables chefs-d'œuvre.

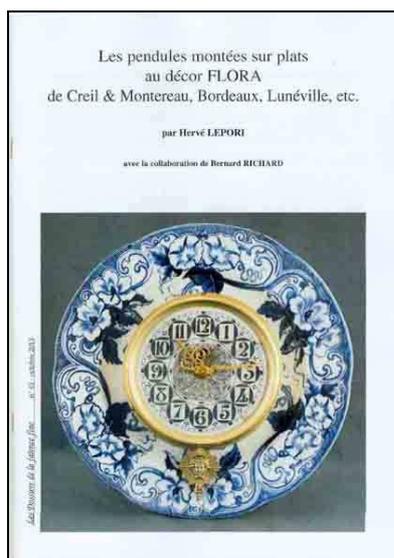
- 48 pages et 117 ill. en couleur (agrafé) – poids : 138 g env

- tirage d'origine (9,12 €)

- Réimpression à la demande = 12,25 €

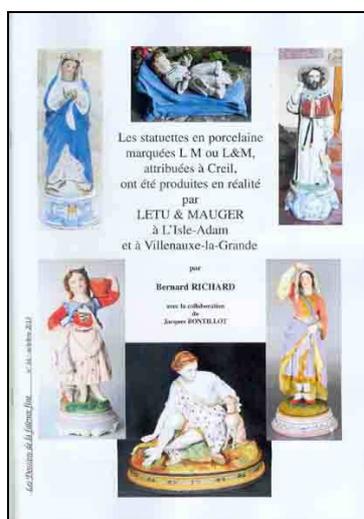
- 1 exemplaire soldé à 8,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFD 43 – octobre 2013 – Hervé Lepori et Bernard Richard – *Les pendules montées sur plats au décor Flora de C&M, Bordeaux, Lunéville, etc.* – Trois pendules ont été montées par Eugène Farcot sur des plats au célèbre décor Flora ancien "aux liserons" de Creil-Montereau, fabriqués à différentes époques. Des plats similaires "avec pendules" de Bordeaux, Lunéville, Longwy, etc, sont également présentés, tout comme les mécanismes de ces pendules.

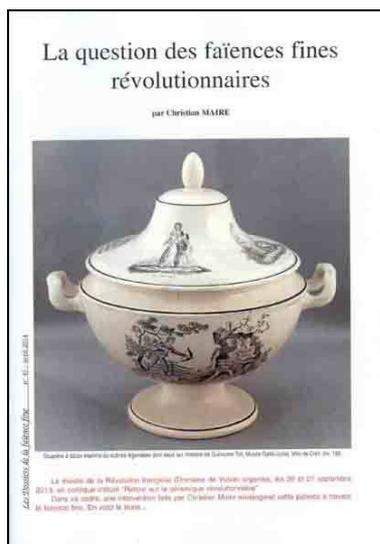
- 20 pages et 31 ill. en couleur (agrafé) – poids : 58 g env
- tirage d'origine (3,80 €) – Réimpression à la demande = 5,25 €
- 1 exemplaire soldé à 2,50 €



DFD 44 – octobre 2013 – Bernard Richard et Jacques Bontillot – *Les statuettes en porcelaine marquées LM ou L&M ont été produites par Letu & Mauger à L'Isle-Adam et à Villenauxe-la-Grande.* – Depuis plus d'un demi-siècle, des statuettes en biscuit de porcelaine, blanc ou rehaussé de polychromie, et ayant en creux les marques LM ou L&M, sont vendues comme étant une production de Creil. A cause de cela et d'une image figurant dans le livre que Mme Ariès a consacré à *La manufacture de Creil* en 1974, cette attribution s'est trouvée confortée... Après avoir montré les seules pièces de Creil-Montereau ayant des marques en creux "ressemblantes" (LM&C) [des cache-pots, des vases et des boîtes à bijoux], l'auteur évoque succinctement l'historique des fabriques Letu & Mauger, à L'Isle-Adam (Val d'Oise) et à Villenauxe (Aube). Il montre ensuite de nombreuses catégories de statuettes, bénitiers, vases ou pots à tabac ayant les marques LM ou L&M, prouvant ainsi qu'il s'agit de deux productions bien différentes : l'une en faïence et l'autre en porcelaine. Il termine son propos par une approche généalogique des différents acteurs.

- 36 pages 57 ill. en couleur (agrafé) – poids : 95 g env
- tirage d'origine (8,14 €) – Réimpression à la demande = 9,25 €
- 1 exemplaire soldé à 7,50 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



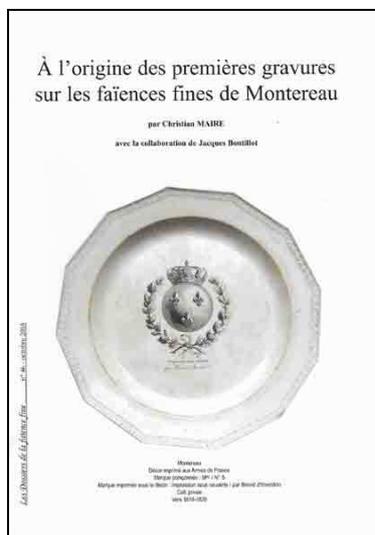
DFF 45 – mars 2014 – Christian Maire – *La question des faïences fines révolutionnaires*. – L'auteur, qui a communiqué au colloque de Vizille en 2013 sur le "Retour sur la céramique révolutionnaire" à travers la faïence fine, présente ici de nombreuses faïences fines anglaises imprimées à thème révolutionnaire et pose de nombreuses questions relatives à cette production. A propos d'une soupière qui avait été récemment datée de la période révolutionnaire et attribuée à la manufacture genevoise de Pictet, il développe toute une série d'arguments prouvant que le centre de production est français (Aumale) et qu'elle a été fabriquée vers 1830.

- 32 pages et 52 ill. en couleur (agrafé) – poids : 91 g env

- tirage d'origine (7,26 €)

- Réimpression à la demande = 8,25 €

- 1 exemplaire soldé à 6,50 €



DFF 46 – octobre 2018 – Christian Maire et Jacques Bontillot – *A l'origine des premières gravures sur les faïences fines de Montereau*. – Ce dossier présente de nombreux prototypes ayant servi de modèles aux graveurs des facteurs d'impression travaillant pour les faïenceries de Montereau, Creil, Choisy et Aumale. Grâce à de nouvelles marques récemment découvertes, il remet en question la datation révolutionnaire des premières assiettes imprimées de Montereau.

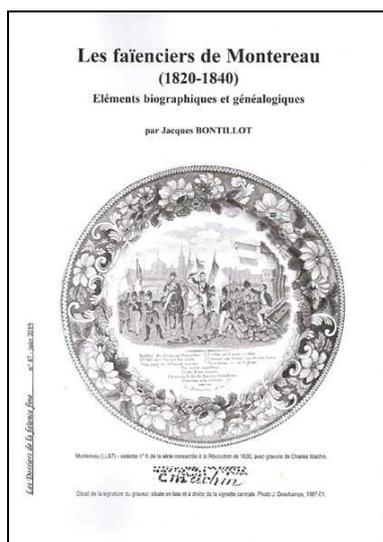
- 80 pages et 94 ill. en couleur, nb notes et réf. (dos carré collé) – poids : 234 g env

- tirage d'origine (20,32 €)

- Réimpression à la demande = 22,75 €

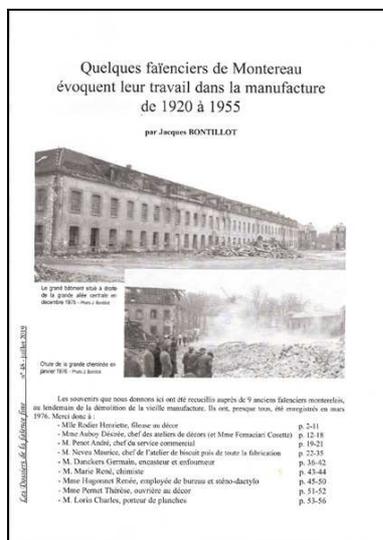
- 15 exemplaires soldés à 18,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 47 – juin 2019 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers de Montereau (1820-1840). Éléments biographiques et généalogiques.* – Après avoir listé les faïenciers arrivés à Montereau en 1818 et 1819 (après l'acquisition de la manufacture par Saint-Cricq-Casaux), l'auteur donne le maximum de détails collectés sur 292 individus ayant travaillé à la faïencerie de Montereau entre 1820 et 1840, qu'ils soient directeurs, graveurs, imprimeurs ou "simples" faïenciers (dont on dénombre plus de 30 spécialités différentes). Les mouvements annuels du personnel, ainsi que le nombre d'années de travail passées au sein de l'entreprise, ont été analysés. Les autres lieux où ces faïenciers sont allés travailler ont également été répertoriés et, en complément, la liste de 175 autres faïenciers, cités ici mais ayant travaillé à Montereau avant ou après la période considérée, figure en annexe. Ce travail de longue haleine s'appuie sur le dépouillement exhaustif des archives (état civil, recensements de la population, listes électorales, registres d'enregistrement des passeports, etc.).

- 136 pages NB, 7 ill. et 300 notices individuelles (**dos carré collé**) – poids : 397 g env
- tirage d'origine (23,05 €) - Réimpression à la demande = 25,80 €
- **4 exemplaires soldés à 21,50 €**



DFF 48 – juillet 2019 – Jacques Bontillot – *Quelques faïenciers de Montereau évoquent leur travail dans la manufacture de 1920 à 1955.* – L'auteur vient de transcrire les souvenirs de dix faïenciers qu'il avait enregistrés en 1976. Ceux-ci décrivent le fonctionnement des divers ateliers et presque tous évoquent, inévitablement, le déclin et le pillage de l'usine puisqu'ils en ont été témoins. Ce dossier est largement illustré de vues correspondant aux propos tenus, que ce soit par des vues de l'usine (avant ou pendant sa démolition), de la production réalisée à cette époque, ou de ce qui est présenté dans un but didactique au musée des techniques de Sarreguemines.

- 56 pages et 132 ill. en noir et en couleur (agrafé) – poids : 153 g env
- tirage d'origine (12,54 €) = épuisé - Réimpression à la demande = 14,25 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



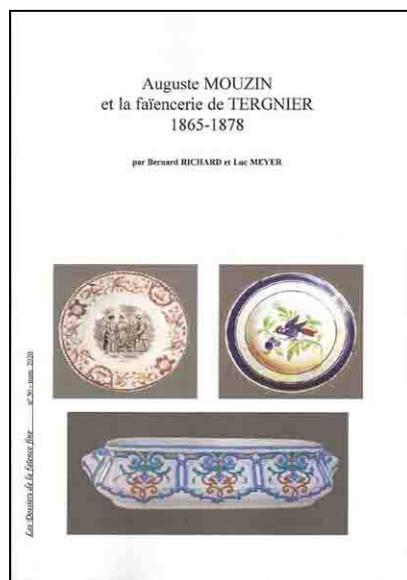
DFF 49 – février 2020 – Jacques Bontillot – *A la recherche des peintres et de leurs travaux dans les manufactures de faïence fine, de la fin du XVIIIe siècle jusqu'à 1840.* – Cette étude concerne 26 peintres et les manufactures d'Aumale, de Chantilly, Choisy-le-Roi, Creil, Forges-les-Eaux, La Charité-sur-Loire, Le Havre, Meudon, Montereau, Nevers et Sèvres.

- 48 pages et 102 ill. en couleur (agrafé) – poids : 133 g env

- tirage d'origine (10,78 €)

- Réimpression à la demande = 12,25 €

- 1 exemplaire soldé à 9,25 €



DFF 50 – mars 2020 – Bernard Richard et Luc Meyer – *Auguste Mouzin et la faïencerie de Tergnier (1865-1878).* – Un ancien projet d'étude de cette production a enfin pu être finalisé grâce à la participation d'un des descendants du fondateur.

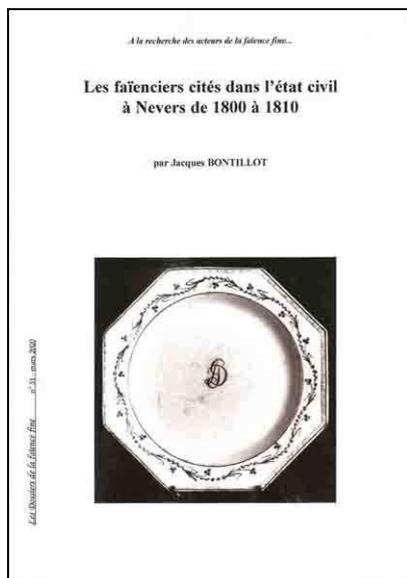
- 36 pages et 100 ill. en couleur (agrafé) – poids : 97 g env

- tirage d'origine (8,14 €)

- Réimpression à la demande = 9,25 €

- 1 exemplaire soldé à 7,50 €

Les Dossiers de la Faïence Fine

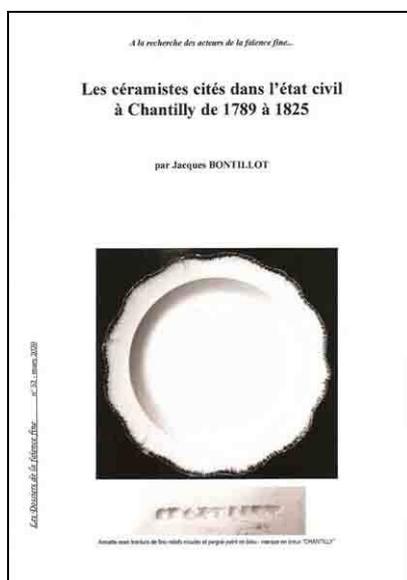


DFF 51 – mars 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Nevers, de 1800 à 1810.* – L'auteur donne ici 289 notices individuelles dont celles d'une bonne quinzaine d'acteurs de la faïence fine. Les sources sont détaillées et bien référencées.

- 76 pages NB (dos carré collé) – poids : 236 g env

- tirage d'origine (14,05 €) = épuisé

- Réimpression à la demande = **15,60 €**



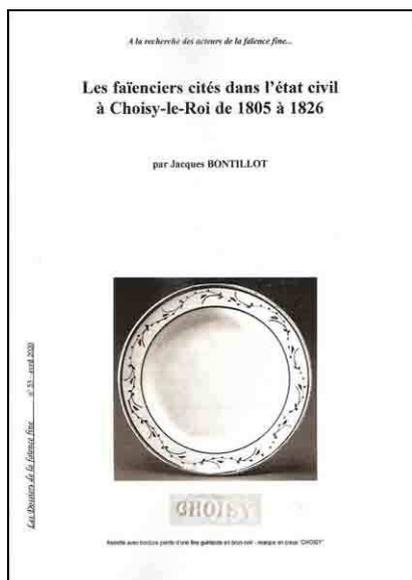
DFF 52 – mars 2020 – Jacques Bontillot – *Les céramistes cités dans l'état civil à Chantilly, de 1789 à 1825.* – Cette publication contient 240 notices de porcelainiers et faïenciers parmi lesquels un bon nombre de faïenciers rencontrés ailleurs. Sources détaillées et bien référencées.

- 60 pages NB (dos carré collé) – poids : 199 g env

- tirage d'origine (11,65 €) = épuisé

- Réimpression à la demande = **12,87 €**

Les Dossiers de la Faïence Fine

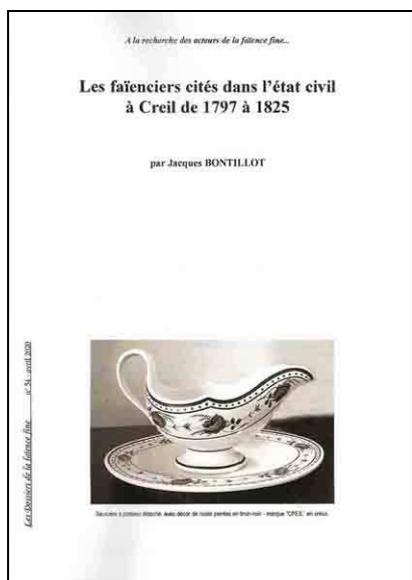


DFF 53 – avril 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Choisy-le-Roi, de 1805 à 1826.* – Cette publication contient 168 notices individuelles. Sources détaillées et bien référencées.

- 36 pages NB (agrafé) – poids : 108 g env

- tirage d'origine (5,55 €) = épuisé

- Réimpression à la demande = **6,29 €**



DFF 54 – avril 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Creil, de 1797 à 1825.*

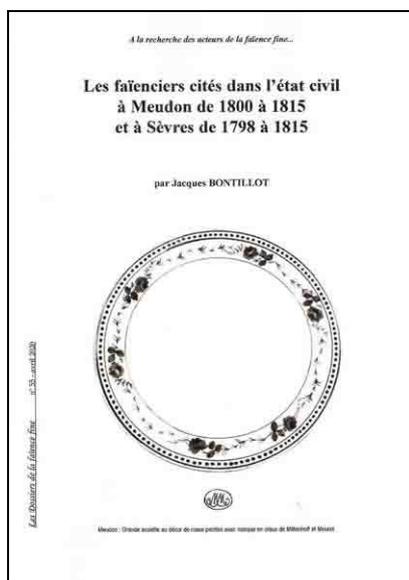
– Cette publication contient 162 notices individuelles, avec références détaillées.

- 44 pages NB (agrafé) – poids : 129 g env

- tirage d'origine (6,75 €) = épuisé

- Réimpression à la demande = **7,65 €**

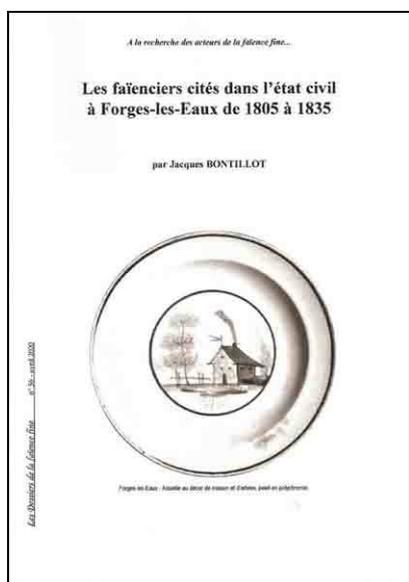
Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 55 – avril 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Meudon, de 1800 à 1815, et à Sèvres de 1798 à 1815.* – Cette publication contient : pour Meudon, 32 notices de céramistes dont celles de 18 faïenciers, et pour Sèvres, 26 notices de faïenciers. Chaque notice est bien référencée.

- 12 pages NB (agrafé) – poids : 43 g env
- tirage d'origine (1,95 €) = épuisé

- Réimpression à la demande = **2,21 €**

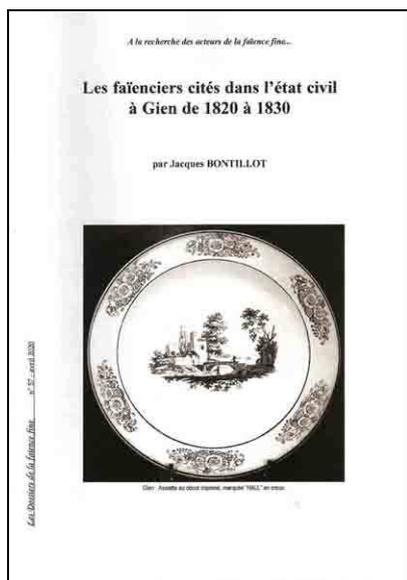


DFF 56 – avril 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Forges-les-Eaux, de 1805 à 1835.* – Cette publication contient 89 notices individuelles, avec références détaillées.

- 24 pages NB (agrafé) – poids : 75 g env
- tirage d'origine (3,75 €) = épuisé

- Réimpression à la demande = **4,25 €**

Les Dossiers de la Faïence Fine



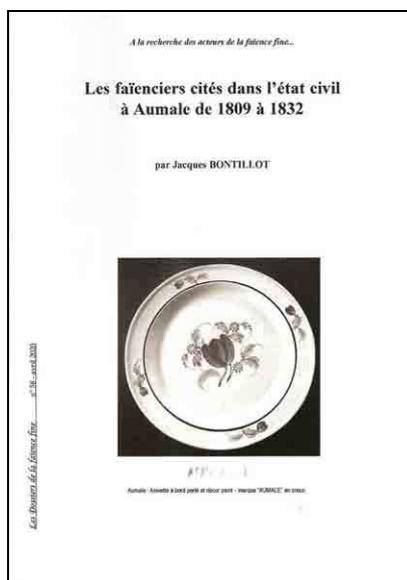
DFD 57 – avril 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Gien, de 1820 à 1830.*

– Cette publication contient 90 notices individuelles détaillées, avec sources.

- 24 pages NB (agrafé) – poids 75 g env

- tirage d'origine (3,75 €) = épuisé

-Réimpression à la demande = **4,25 €**



DFD 58 – avril 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Aumale, de 1809 à 1832.* – Cette publication contient 43 notices individuelles détaillées, avec sources.

- 12 pages NB (agrafé) – poids : 43 g env

- tirage d'origine (1,95 €) = épuisé

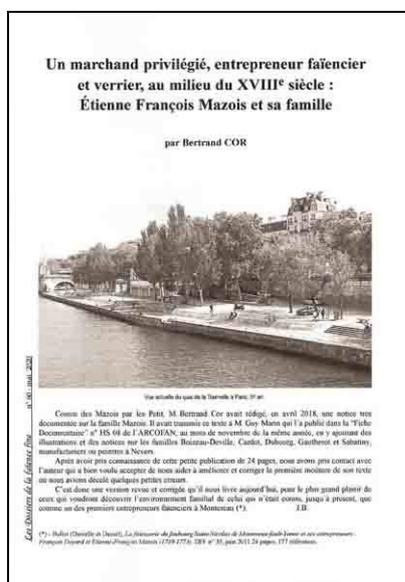
-Réimpression à la demande = **2,21 €**

Les Dossiers de la Faïence Fine



DDF 59 – mai 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à La Charité-sur-Loire, de 1802 à 1812, et photos de tessons décorés trouvés en fouilles en 1994.* – Cette publication contient 13 notices individuelles, avec références, ainsi que des questions et réflexions à propos des tessons découverts.

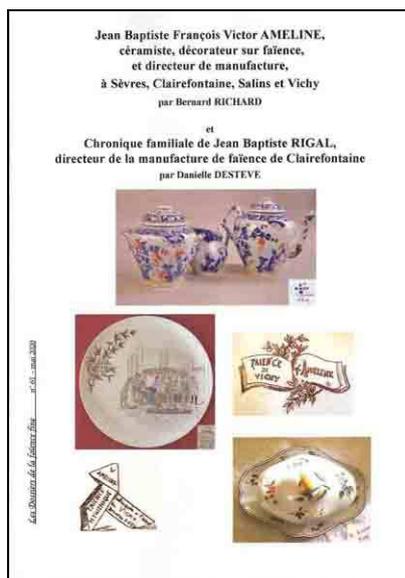
- 32 pages et 62 ill. en couleur (agrafé) – poids : 88 g env
- tirage d'origine (7,26 €) – Réimpression à la demande = 8,25 €
- 3 exemplaires soldés à 6,50 €



DDF 60 – mai 2020 – Bertrand Cor – *Un marchand privilégié, entrepreneur faïencier et verrier, au milieu du XVIIIe siècle : Etienne François Mazois et sa famille.* – Cette version revue et corrigée d'un premier essai paru en 2018 concerne l'entrepreneur de la toute première manufacture de faïence fine de Montereau. Un exemple de généalogie bien documentée, avec de très nombreuses références.

- 20 pages NB (agrafé) – poids : 54 g env
- tirage d'origine (3,15 €) – Réimpression à la demande = 3,60 €
- 1 exemplaire soldé à 3,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



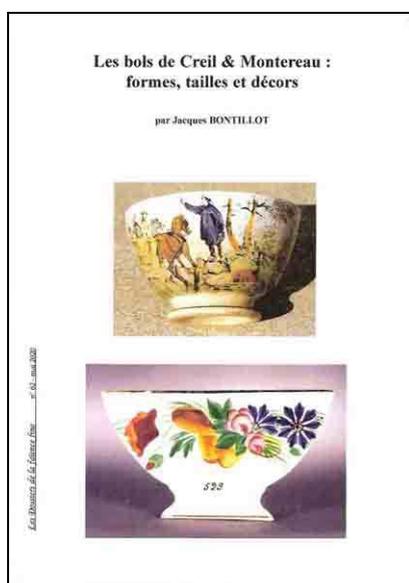
DFF 61 – mai 2020 – Bernard Richard – *Jean Baptiste François Victor Ameline, céramiste, décorateur sur faïence, et directeur de manufacture, à Sèvres, Clairefontaine, Salins et Vichy.* + Danielle Estève – *Chronique familiale de Jean Baptiste Rigal, directeur de la manufacture de faïence de Clairefontaine.* – Coup d'œil sur une production méconnue.

- 28 pages et 55 ill. en couleur (agrafé) – poids 88 g env

- tirage d'origine (6,38 €)

- Réimpression à la demande = 7,25 €

- 1 exemplaire soldé à 5,50 €



DFF 62 – mai 2020 – Jacques Bontillot – *Les bols de Creil & Montereau : formes, tailles et décors.* – Inventaire de tous les modèles de bols connus, de 1879 à 1929 ; liste numérique des décors ; photos de bols classés par catégories de décors ; marques.

- 76 pages et 332 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 241 g env

- tirage d'origine (19,44 €)

- Réimpression à la demande = 21,75 €

- 4 exemplaires soldés à 18,50 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



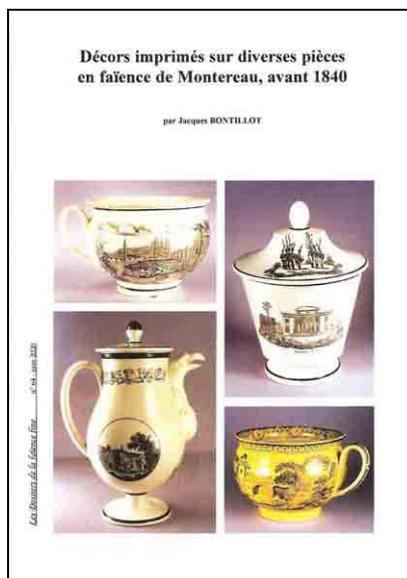
DFF 63 – juin 2020 – Jacques Bontillot – *Des fabrications de Montreau pour Emile Bourgeois, Géo Rouard, Paul et Jean Luce, et pour l'Atelier Primavera et La Maîtrise.* – Cette publication donne les décors, les formes et les marques spécifiques de ces fabrications.

- 28 pages et 117 ill. en couleur + marques (agrafé) – poids : 97 g

- tirage d'origine (6,38 €)

- Réimpression à la demande = 7,25 €

- 1 exemplaire soldé à 5,50 € annoté par JB, 2024-11



DFF 64 – juin 2020 – Jacques Bontillot – *Décors imprimés sur diverses pièces en faïence de Montreau, avant 1840.* – Cette publication donne souvent les marques, parfois multiples, qui sont associées à de nombreux décors imprimés. Elle a pour but d'aider à mieux cerner la datation de certaines productions en insistant sur le fait que les marques en creux ne datent pas le produit fini.

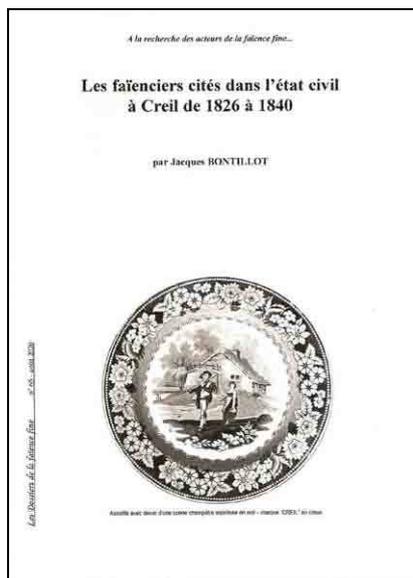
- 80 pages et 102 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 253 g env

- tirage d'origine (20,32 €)

- Réimpression à la demande = 22,75 €

- 6 exemplaires soldés à = 18,50 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 65 – août 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Creil, de 1826 à 1840.*

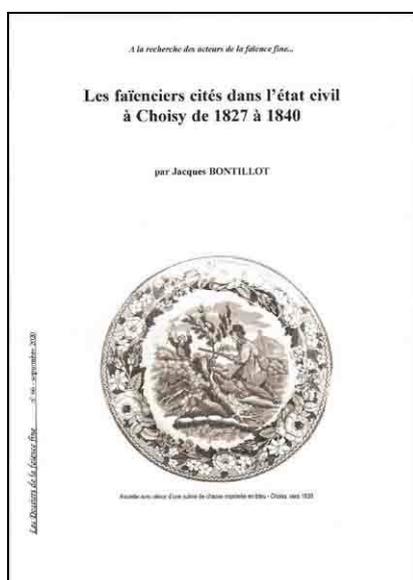
– Cette publication contient 12 notices individuelles, avec sources.

- 32 pages NB (agrafé) – poids : 98 g env

- tirage d'origine (4,95 €)

- Réimpression à la demande = 5,60 €

- 1 exemplaire soldé à 4,00 €



DFF 66 – septembre 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Choisy, de 1827 à 1840.* – Cette publication contient 145 notices individuelles, avec sources.

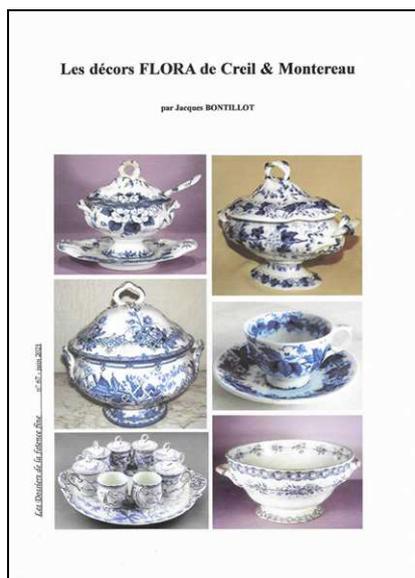
- 48 pages NB (agrafé) – poids 141 g env

- tirage d'origine (7,35 €)

- Réimpression à la demande = 8,40 €

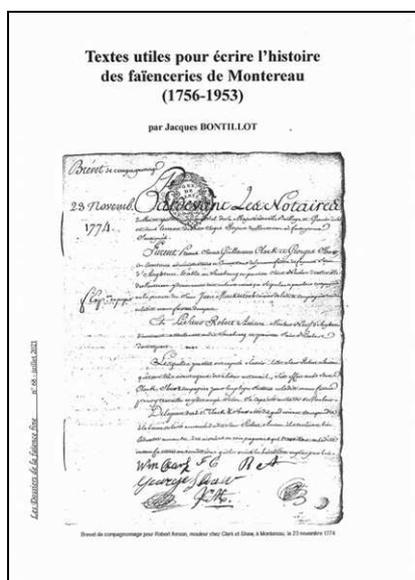
- 3 exemplaires soldés à 6,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 67 – juin 2021 – Jacques Bontillot – *Les décors Flora de Creil & Montereau*. – Les services de table, de dessert ou cabarets, tous lancés sous LM&Cie et présentés ici, comprennent : Flora Ancien ; Flora Aubépine ; Flora B ; Flora D ; Flora Guirlande ; Flora Houx ; Flora Lichen ; Flora Muguet ; Flora P ; Flora Rocaille ; Flora T ; Flora Vigne. Certaines appellations ont été utilisées pour des services bien différenciés tels que Guirlande, Houx et Muguet. D'autres ne concernent que des cabarets.

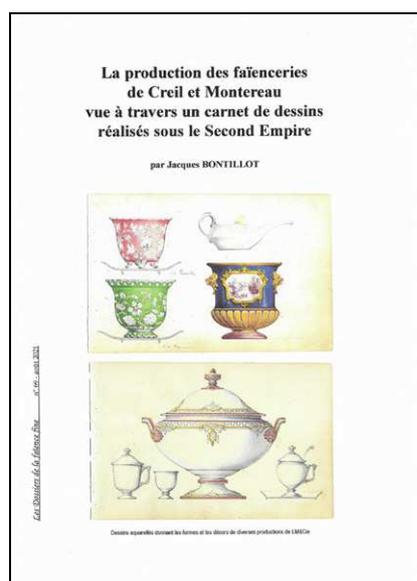
- 84 pages et 260 ill. en couleur + marques (dos carré collé) – poids 253 g env
- tirage d'origine (20,98 €) - Réimpression à la demande = 23,75 €
- **1 exemplaire soldé à 19,00 €**



DFF 68 – juillet 2021 – Jacques Bontillot – *Textes utiles pour écrire l'histoire des faïenceries de Montereau (1756-1953)*. – 98 textes, en provenance des archives nationales, départementales ou communales, ont été transcrits entièrement (ou partiellement) afin d'en faciliter la lecture.

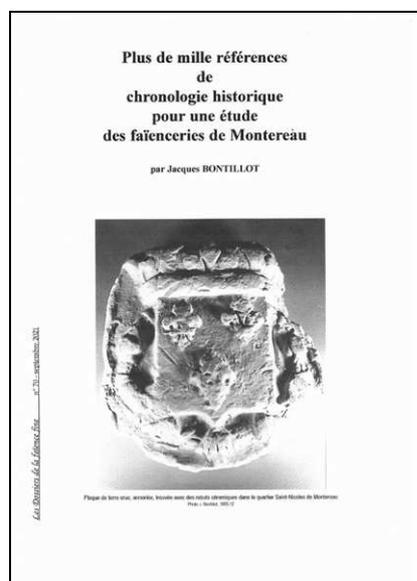
- 200 pages NB (dos carré collé) – poids : 558 g env
- tirage d'origine (32,65 €) = épuisé - Réimpression à la demande = 36,67 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



DFF 69 – août 2021 – Jacques Bontillot – *La production des faïenceries de Creil et Montereau vue à travers un carnet de dessins réalisés sous le Second Empire.* – Après avoir évoqué brièvement l'origine et le destin d'une centaine d'illustrations originales récupérées en 1994, l'auteur en donne, ici, une reproduction avec, en regard, les pièces correspondantes qu'il a pu photographier et dater. .

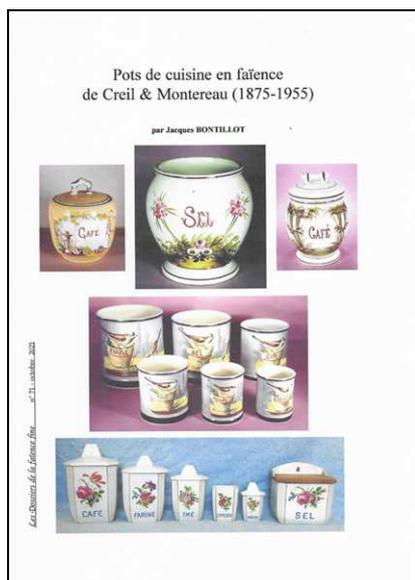
- 96 pages et 216 ill. en couleur + marques (dos carré collé) – poids 286 g env
- tirage d'origine (23,84 €) - Réimpression à la demande = 26,75 €
- 1 exemplaire soldé à **22,00 €**



DFF 70 – septembre 2021 – Jacques Bontillot – *Plus de mille références de chronologie historique pour une étude des faïenceries de Montereau.* – Afin de passer à la postérité ce qu'il a recueilli depuis longtemps aux archives communales (373), départementales (318) et nationales (46) et dans la presse locale, l'auteur a précisément listé ici plus de mille références couvrant la période allant de 1712 à 1986.

- 76 pages NB (dos carré collé) – poids : 230 g env
- tirage d'origine (14,05 €) = épuisé - Réimpression à la demande = **15,60 €**

Les Dossiers de la Faïence Fine



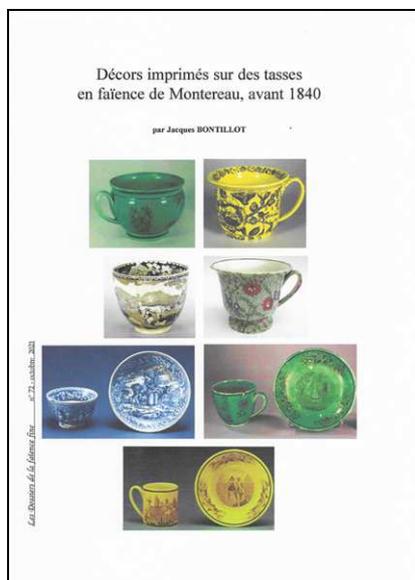
DFF 71 – octobre 2021 – Jacques Bontillot – *Pots de cuisine en faïence de Creil & Montereau (1875-1955)*. – Au moment où le musée de Montereau ferme ses portes, l'auteur présente ces objets utilitaires qu'il avait exposés en mairie en 1981.

- 20 pages et 64 ill. en couleur + marques (agrafé) – poids : 50 g env

- tirage d'origine (4,62 €)

- Réimpression à la demande = 5,25 €

- 1 exemplaire soldé à 3,00 €



DFF 72 – octobre 2021 – Jacques Bontillot – *Décors imprimés sur des tasses en faïence de Montereau, avant 1840*. – L'auteur présente ici les décors des tasses produites à Montereau de 1825 à 1840.

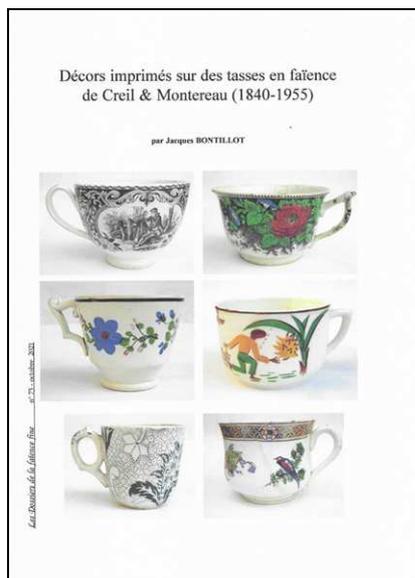
- 28 pages et 54 ill. en couleur + marques (agrafé) – poids : 72 g env

- tirage d'origine (6,38 €)

- Réimpression à la demande = 7,25 €

- 3 exemplaires soldés à 5,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



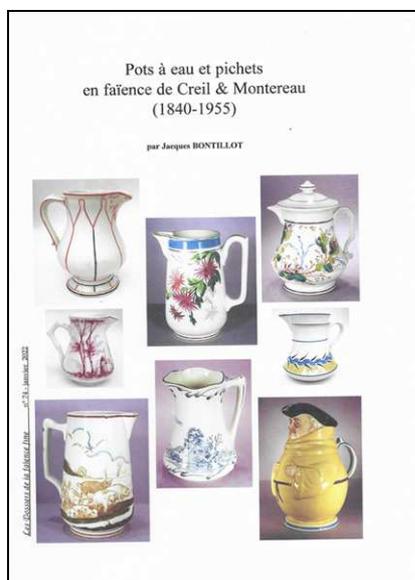
DFF 73 – octobre 2021 – Jacques Bontillot – *Décors imprimés sur des tasses en faïence de Creil & Montereau (1840-1955)*. – L'auteur présente ici les décors des tasses produites par les deux usines associées.

- 40 pages et 160 ill. en couleur + marques (agrafé) – poids : 100 g env

- tirage d'origine (9,02 €)

- Réimpression à la demande = 10,25 €

- 1 exemplaire soldé à 8,00 € annoté par JB, 2024-11



DFF 74 – janvier 2022 – Jacques Bontillot – *Pots à eau et pichets en faïence de Creil & Montereau (1840-1955)*. – Cette publication donne un aperçu de cette production spécifique, avec des exemples de formes, de décors, ainsi que les marques observées sous les différentes raisons sociales des deux faïenceries associées.

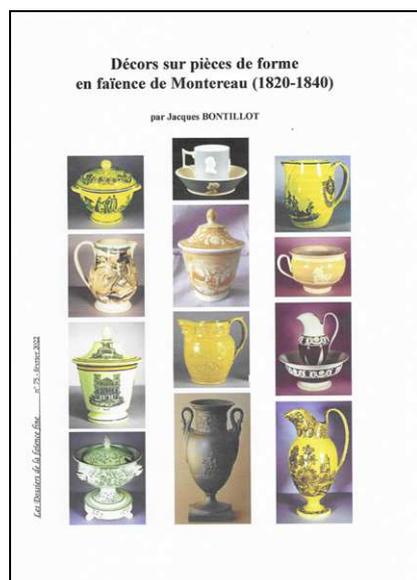
- 36 pages et 100 ill. en couleur + marques (agrafé) – poids : 95 g env

- tirage d'origine (8,14 €)

- Réimpression à la demande = 9,25 €

- 1 exemplaire soldé à 7,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



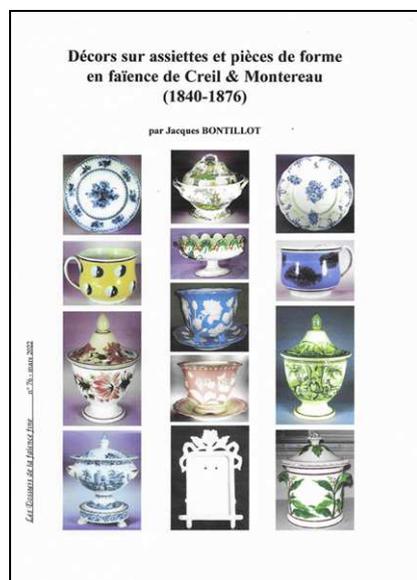
DFF 75 – février 2022 - Jacques Bontillot – *Décors sur pièces de forme en faïence de Montereau (1820-1840)*.

- 152 pages et 265 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 446 g env.

- tirage d'origine (36,16 €)

- Réimpression à la demande = 41,60 €

- 1 exemplaire soldé à 35,00 €



DFF 76 – mars 2022 - Jacques Bontillot – *Décors sur assiettes et pièces de forme en faïence de Creil & Montereau (1840-1876)*.

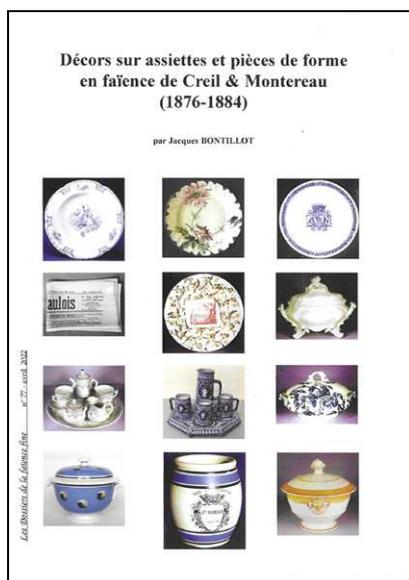
- 100 pages et 283 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 305 g env.

- tirage d'origine (24,72 €)

- Réimpression à la demande = 28,50 €

- 1 exemplaire soldé à 23,00 €

Les Dossiers de la Faïence Fine



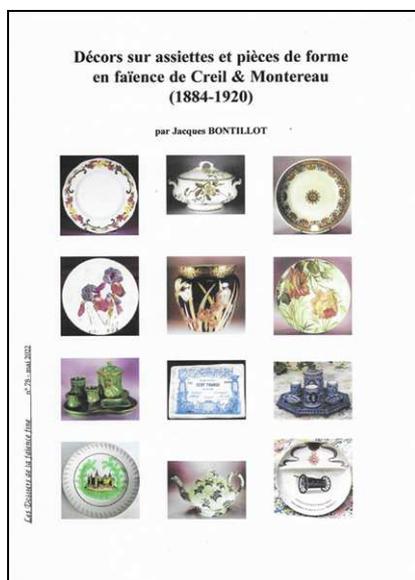
DFF 77 – avril 2022 - Jacques Bontillot – *Décors sur assiettes et pièces de forme en faïence de Creil & Montereau (1876-1884)*.

- 40 pages et 94 ill. en couleur (agrafé) – poids : 110 g env.

- tirage d'origine (9,02 €)

- Réimpression à la demande = 10,50 €

- 1 exemplaire soldé à 8,00 € annoté par JB, 2024-11



DFF 78 – mai 2022 - Jacques Bontillot – *Décors sur assiettes et pièces de forme en faïence de Creil & Montereau (1884-1920)*.

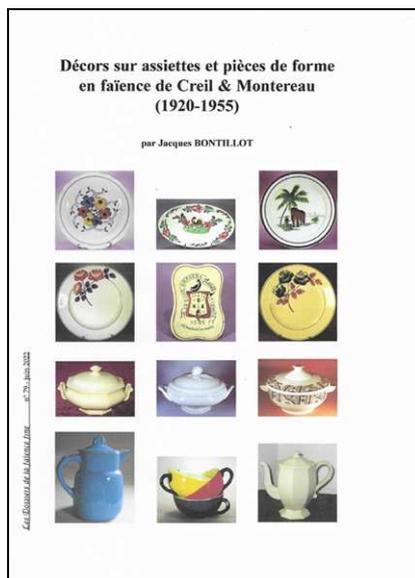
- 72 pages et 180 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 232 g env.

- tirage d'origine (18,56 €)

- Réimpression à la demande = 21,40 €

- 1 exemplaire soldé à 17,00 € annoté par JB, 2024-11

Les Dossiers de la Faïence Fine



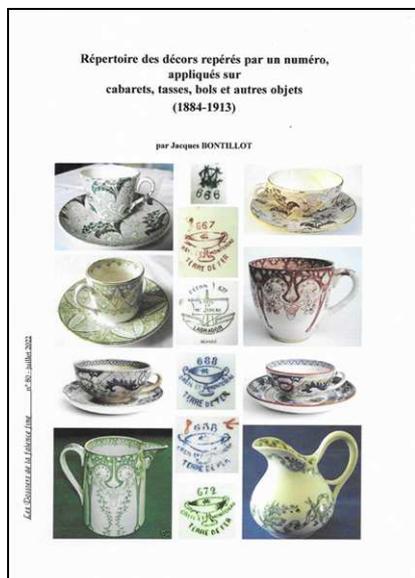
DFF 79 – juin 2022 - Jacques Bontillot – *Décors sur assiettes et pièces de forme en faïence de Creil & Montereau (1920-1955)*.

- 52 pages et 176 ill. en couleur (agrafé) – poids : 142 g env.

- tirage d'origine (11,66 €)

- Réimpression à la demande = 13,50 €

- 1 exemplaire soldé à **10,00 €** annoté par JB, 2024-10



DFF 80 – juillet 2022 - Jacques Bontillot – *Répertoire des décors repérés par un numéro, appliqués sur cabarets, tasses, bols et autres objets (1884-1913)*.

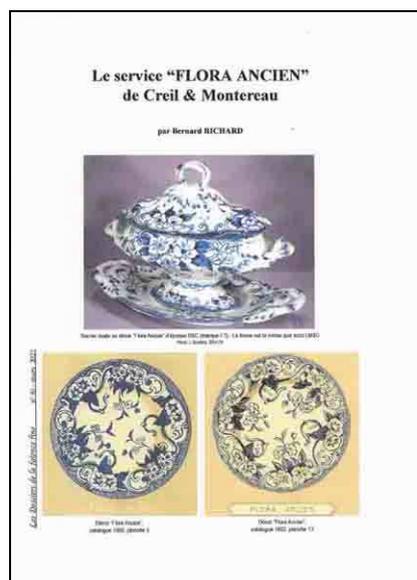
- 124 pages et 180 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 368 g env.

- tirage d'origine (30,00 €)

- Réimpression à la demande = 34,50 €

- 1 exemplaire soldé à **28,50 €** annoté par JB, 2025-01

Les Dossiers de la Faïence Fine



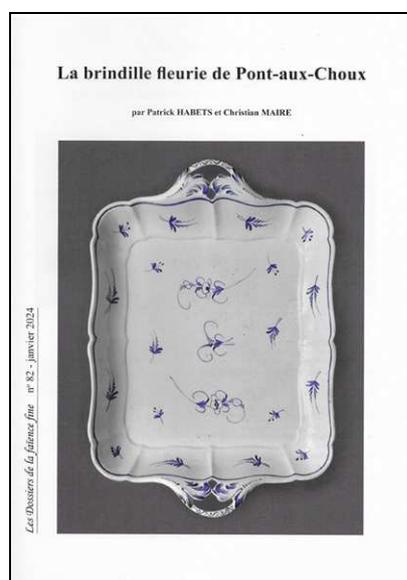
DFF 81 – mars 2023 – Bernard Richard – *Le service "FLORA ANCIEN" de Creil & Montereau.*

- 40 pages et 166 ill. en couleur (agrafé) – poids : 110 g env.

- tirage d'origine (9,00 €)

- Réimpression à la demande = 10,40 €

- 1 exemplaire soldé à **8,50 €**



DFF 82 – janvier 2024 – Patrick Habets et Christian Maire – *La brindille fleurie de Pont-aux-Choux.*

- 28 pages et 107 ill. en couleur (agrafé) – poids : 78 g env.

- tirage d'origine (6,38 €) = épuisé

- Réimpression à la demande = **7,25 €**

Pour tout projet de commande, demandez-nous si ce qui vous intéresse est toujours disponible.

Nous essaierons de vous satisfaire au mieux

en limitant les frais de port et les délais de livraison au maximum...