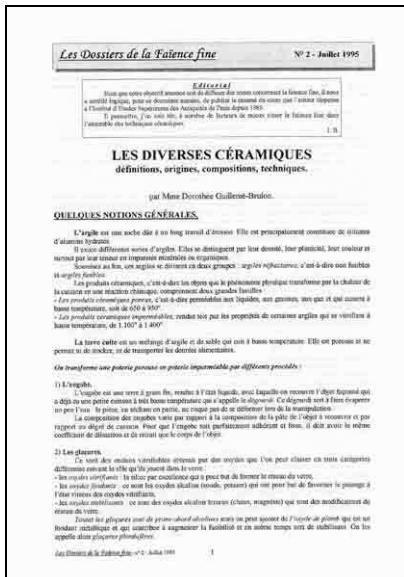


Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)



DFF 2 – juillet 1995 – Dorothée Guillemé-Brunon – *Les diverses céramiques : définitions, origines, techniques.*

- 6 pages NB (agrafé) – poids : 19 g env

- tirage d'origine (0,84 €)

- 2 exemplaires soldés à 0,30 €

- Réimpression à la demande = 1,20 €



DFF 5 – juin 1998 – Christian Maire – *De l'atelier à l'usine, évolution stylistique de la faïence entre le 18^e et le début du 19^e siècle.*

- 16 pages C (agrafé) – poids : 47 g env

- tirage d'origine (3,40 €)

- 1 exemplaire soldé à 2,50 €

- Réimpression à la demande = 4,25 €

Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)

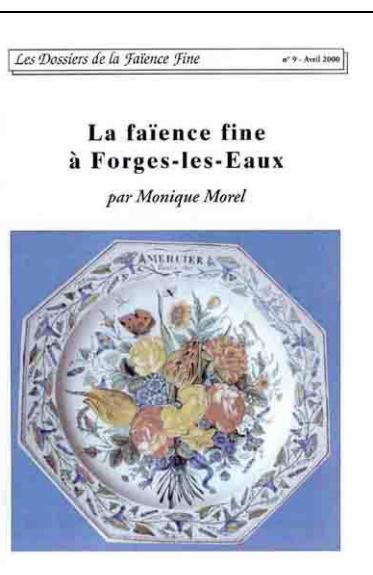


DFF 8 – mai 1999 – Jacques Bontillot – A propos de tessons de faïence découverts à Montereau, de 1974 à 1994.

- 8 pages NB (agrafé) – poids : 22 g env

- tirage d'origine (1,08 €)
- 2 exemplaires soldés à 0,50 €
-

- Réimpression à la demande = 1,50 €



DFF 9 – avril 2000 – Monique Morel – La faïence fine à Forges-les-Eaux.

- 32 pages C (agrafé) – poids : 97 g env

- tirage d'origine (6,60 €)
- 1 exemplaire soldé à 4,00 €
-

- Réimpression à la demande = 8,00 €

Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)

Colette Guéden (1905-2000),
Primavera et la céramique

par Anne LAJOIX



Colette Guéden au travail vers 1950 (photographie prise par son mari).

Le dossier de Colette Guéden est inséparable de celle de l'atelier d'art des grands magasins parisiens "Le Printemps, Primavera". Avant d'être créatrice, la céramiste brevetée fut une figure semble importante de appeler quelques fatto car comment expliquer la naissance quasi-simultanée des ateliers d'art au sein de ce qu'il fut à nouveau d'appeler "les grands magasins" ?

Les "grands magasins" ou "le monde des femmes" ?
Le mode d'échange traditionnel n'a pas toujours empêché l'apparition des "grands magasins" qui naissent dans une société emportée par le mouvement de profondes mutations générées par les principes de l'industrialisation. La révolution commerciale connaît à pratiquer

Le dossier de la faïence fine - n° 27 - avril 2010

DFF 27 – avril 2010 – Anne Lajoix – Colette Guéden (1905-2000), *Primavera et la céramique*. – Histoire de cette créatrice qui entra aux ateliers d'art du Printemps en 1927 et qui les dirigea jusqu'en 1972.

- 20 pages avec 29 ill. en noir et en couleur (agrafé) – poids 62 g env
 - tirage d'origine (3,80 €) – Réimpression à la demande = 5,25 €
 - 1 exemplaire soldé à 2,00 €**
-

L'assiette de Baucher :
recherche iconographique sur
la série d'assiettes dite du cirque Franconi

par Christian LEPEL-COINTET



ou un "Chit-Chat" autour d'une douzaine d'assiettes de Creil & Montereau
dite du Cirque Franconi ? Quel dessinateur ? Quelques pistes...

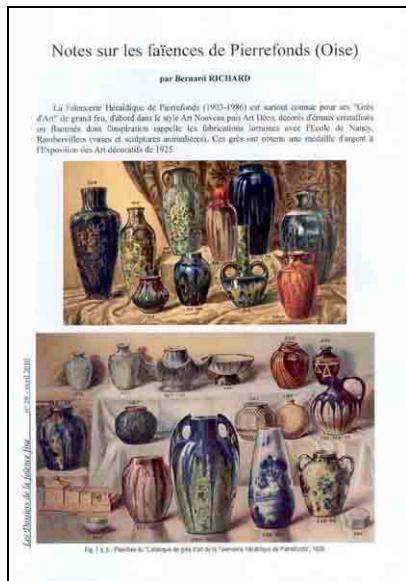

Le dossier de la faïence fine - n° 28 - avril 2010

DFF 28 – avril 2010 – Christian Lepel-Cointet – *L'assiette de Baucher : recherche iconographique sur la série d'assiettes dite du cirque Franconi*. – La passionnante recherche de l'origine des dessins imprimés sur ces assiettes se double d'une mine de références sur l'histoire du cirque et de l'équitation dans la 1^{ère} moitié du XIX^e siècle.

- 32 pages et plus de 60 ill. couleur (agrafé) – poids 95 g env
 - tirage d'origine (6,08 €) – Réimpression à la demande = 8,25 €
 - 1 exemplaire soldé à 4,00 €**
-

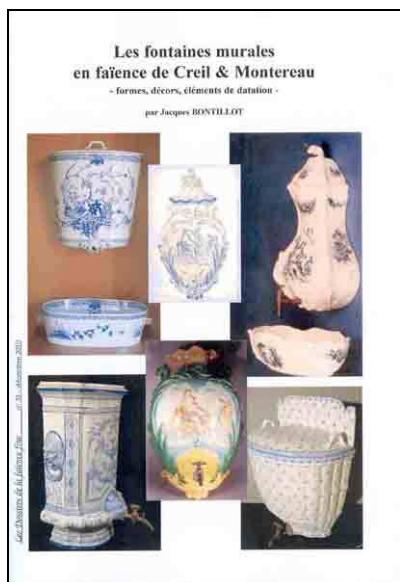
Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)



DFF 29 – avril 2010 – Bernard Richard – Notes sur les faïenceries de Pierrefonds (Oise). – Surtout connue pour ses Grès d'Art, la Faïencerie Héraldique de Pierrefonds a produit une grande diversité de faïences décorées, de 1903 à 1986. Avec notices relatives à la vingtaine de personnes qui y travaillaient.

- 16 pages et 24 ill. en couleur (agrafé) – poids 49 g env
 - tirage d'origine (3,04 €) – Réimpression à la demande = 4,25 €
 - 1 exemplaire soldé à 1,00 €**
-



DFF 31 – décembre 2010 – Jacques Bontillot – Les fontaines murales en faïence de Creil & Montereau. – Cette production particulière, qui comprend 9 formes sur lesquelles 27 décors différents ont été appliqués, est présentée au fil de ce dossier.

- 32 pages et 78 ill. en couleur (agrafé) – poids 94 g env
 - tirage d'origine (6,08 €) – Réimpression à la demande = 8,25 €
 - 1 exemplaire soldé à 4,50 €**
-

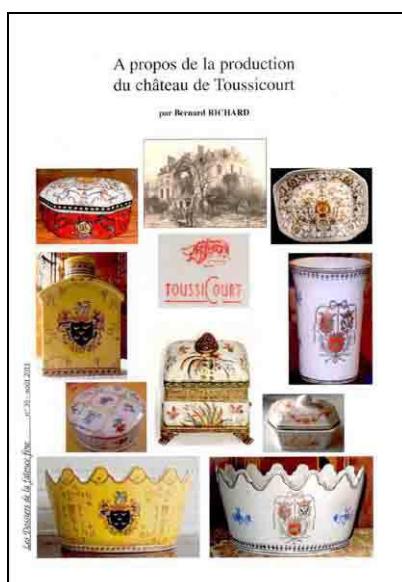
Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)



DFF 34 – juillet 2011 – Bernard Richard – *Frédéric Gustave Asch : son parcours de décorateur et céramiste.* – L'auteur, qui s'interrogeait sur les différentes signatures laissées sur des faïences et autres céramiques par Gustave Asch, a réussi à retracer son parcours professionnel grâce à des éléments historiques et généalogiques inédits.

- 20 pages et 30 ill. en couleur (agrafé) – poids 61 g env
 - tirage d'origine (3,80 €) – Réimpression à la demande = 5,25 €
 - 1 exemplaire soldé à 2,00 €**
-

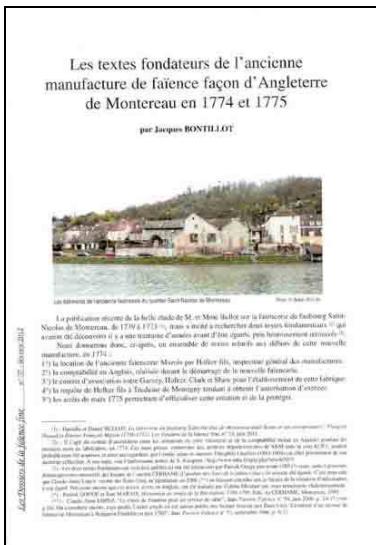


DFF 35 – août 2011 – Bernard Richard – *A propos de la production du château de Toussicourt.* – L'auteur, tel un détective, a réussi à déchiffrer ce qui se cache derrière cette production, jusqu'ici énigmatique.

- 20 pages et 45 ill. en couleur (agrafé) – poids 60 g env
 - tirage d'origine (3,80 €) – Réimpression à la demande = 5,25 €
 - 1 exemplaire soldé à 1,50 €**
-

Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

**Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)**

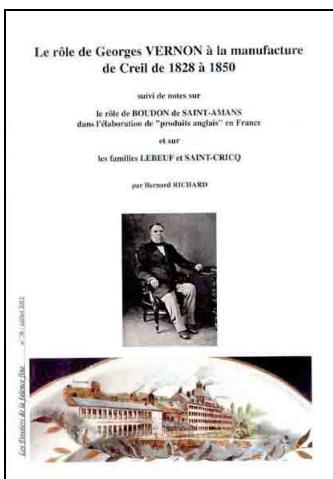


DFF 37 – février 2012 – Jacques Bontillot – *Les textes fondateurs de la manufacture de Montereau en 1774 et 1775.* – Ce dossier donne un ensemble de textes relatifs aux débuts de la nouvelle manufacture, en 1774 : 1°) location de l'ancienne faïencerie Mazois par Holker fils, inspecteur général des manufactures. 2°) la traduction de la comptabilité détaillée, réalisée en Anglais durant le démarrage de la nouvelle faïencerie. 3°) le contrat d'association entre les frères Garvey et Holker, de Rouen (les financiers) avec Clark et Shaw (les techniciens) pour l'établissement de cette fabrique. 4°) la requête de Holker fils à Trudaine de Montigny tendant à obtenir l'autorisation d'exercer. 5°) les arrêts de mars 1775 permettant d'officialiser cette création et de la protéger.

- 28 pages et 9 ill. en couleur (agrafé) – poids : 80 g env

- Réimpression à la demande = 7,25 €

- 1 exemplaire soldé à 4,00 €



DFF 38 – juillet 2012 – Bernard Richard – *Le rôle de Georges Vernon à la manufacture de Creil de 1828 à 1850 suivi de Le rôle de Boudon de Saint-Amans dans l'élaboration de "produits anglais" en France et sur les familles Lebeuf et Saint-Cricq.* – On associe toujours le nom de Saint-Cricq-Casaux à la manufacture de Creil, alors que Georges Vernon, qui en a pourtant été le directeur technique pendant plus de 20 ans, est totalement absent des comptes-rendus d'expositions et du reste de la littérature ancienne. L'auteur réhabilite ce pionnier oublié qui "pendant plus de 22 ans, a, presque dans l'anonymat, fait grandir la manufacture de Creil" en y introduisant la porcelaine.

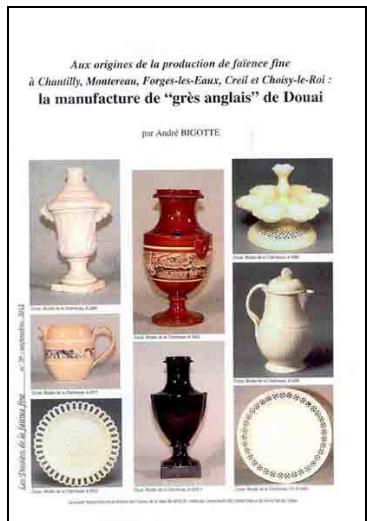
- 28 pages et 29 ill. en couleur (agrafé) – poids : 80 g env

- tirage d'origine (5,32 €) - Réimpression à la demande = 7,25 €

- 1 exemplaire soldé à 4,00 €

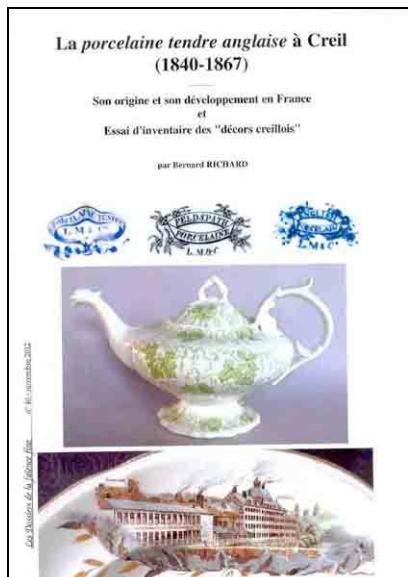
Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)



DFF 39 – septembre 2012 – André Bigotte – *Aux origines de Chantilly, Montereau, Forges, etc : la manufacture de grès anglais de Douai.* – Cet essai "en guise de pierre d'attente" a une double visée : 1°) corriger certaines erreurs et confusions qui entachent le précédent article que l'auteur a publié dans la revue "Les Amis de Douai" en 2010. 2°) tenter d'établir une "généalogie" de la faïence fine, de reconstituer le réseau ordonné de son développement à travers l'itinérance labyrinthique des manufacturiers et l'héritage qu'ils ont légué à chaque étape de leurs sinueux et incessants déplacements, de 1781 à 1840 environ. Sont cités : Charles et Jacques Leigh, Jacques et Samson Bagnall, Charles et George Wood, André Dammann, Philibert Degand, Gaspard Houzé de l'Aulnoit, Charles Corbet, Eustache Bra, Lepet aîné, François Joseph Delbarre, Jean-Hippolyte Hautin, les 3 frères Paillart, Jean-Marc et Louis Xavier Boulenger, etc.

- 24 pages et 33 ill. en couleur (agrafé) – poids : 69 g env
- tirage d'origine (4,56 €) – Réimpression à la demande = 6,50 €
- 1 exemplaire soldé à 3,50 €
-

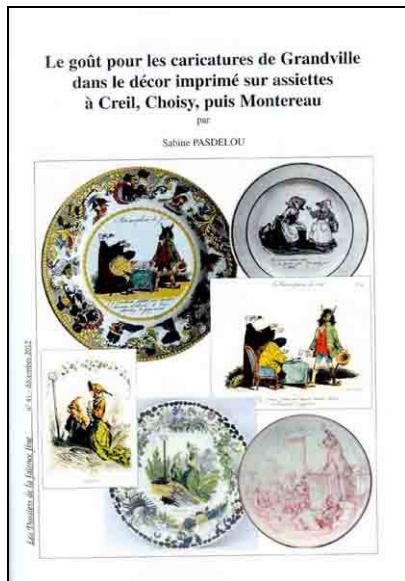


DFF 40 – novembre 2012 – Bernard Richard – *La porcelaine tendre anglaise à Creil (1840-1867).* – Après avoir évoqué, sur 15 pages, l'origine de la porcelaine tendre anglaise à Creil et en France l'auteur présente, sur les 77 pages suivantes, les différentes variantes d'une quantité insoupçonnée de "décor creillois" dont il a souvent trouvé les origines.

- 92 pages et 160 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 295 g env
- tirage d'origine (20,17 €) – Réimpression à la demande = 25,75 €
- 1 exemplaire soldé à 16,00 €
-

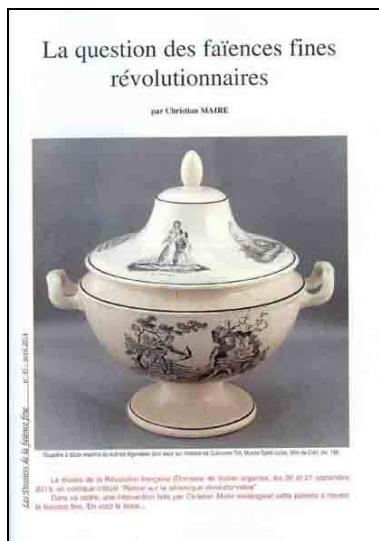
Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)



DFF 41 – décembre 2012 – Sabine Pasdelou – *Le goût pour les caricatures de Grandville dans le décor imprimé sur assiettes à Creil, Choisy, puis Montereau.* – Ce dossier qui donne la plupart des sources graphiques originelles, présente l'intégralité des assiettes connues pour les séries suivantes :

- Les métamorphoses du jour (d'après Grandville) à Creil et à Choisy.
 - Les femmes fleurs (gravures de Schellenbach, d'après *Les fleurs animées* de Grandville) à Creil.
 - Comédie animale (gravures de Gostiaux) à Creil puis à Montereau.
- 44 pages et 76 ill. en couleur (agrafé) – poids : 131 g env
- tirage d'origine (8,36 €) – Réimpression à la demande = 11,25 €
- 1 exemplaire soldé à 6,50 €

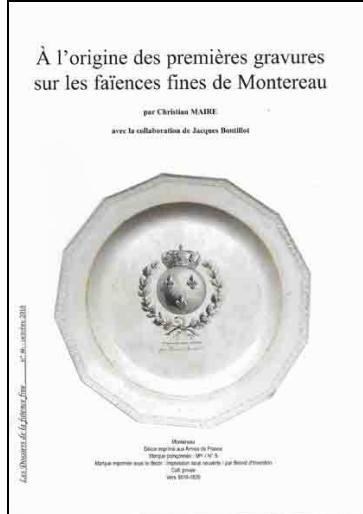


DFF 45 – mars 2014 – Christian Maire – *La question des faïences fines révolutionnaires.* – L'auteur, qui a communiqué au colloque de Vizille en 2013 sur le "Retour sur la céramique révolutionnaire" à travers la faïence fine, présente ici de nombreuses faïences fines anglaises imprimées à thème révolutionnaire et pose de nombreuses questions relatives à cette production. A propos d'une soupière qui avait été récemment datée de la période révolutionnaire et attribuée à la manufacture genevoise de Pictet, il développe toute une série d'arguments prouvant que le centre de production est français (Aumale) et qu'elle a été fabriquée vers 1830.

- 32 pages et 52 ill. en couleur (agrafé) – poids : 91 g env
- tirage d'origine (7,26 €) – Réimpression à la demande = 8,25 €
- 1 exemplaire soldé à 6,00 €

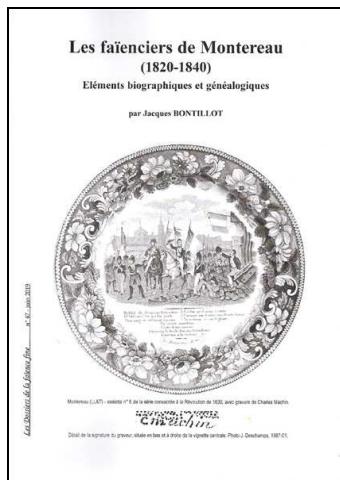
Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)



DFF 46 – octobre 2018 – Christian Maire et Jacques Bontillot – *A l'origine des premières gravures sur les faïences fines de Montereau*. – Ce dossier présente de nombreux prototypes ayant servi de modèles aux graveurs des facteurs d'impression travaillant pour les faïenceries de Montereau, Creil, Choisy et Aumale. Grâce à de nouvelles marques récemment découvertes, il remet en question la datation révolutionnaire des premières assiettes imprimées de Montereau.

- 80 pages et 94 ill. en couleur, nb notes et réf. (dos carré collé) – poids : 234 g env
- tirage d'origine (20,32 €) – Réimpression à la demande = 22,75 €
- 12 exemplaires soldés à 15,00 €**

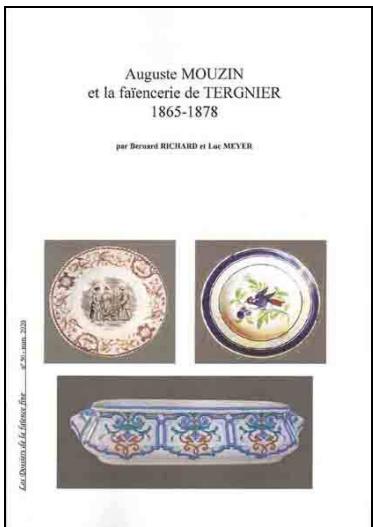


DFF 47 – juin 2019 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers de Montereau (1820-1840). Eléments biographiques et généalogiques*. – Après avoir listé les faïenciers arrivés à Montereau en 1818 et 1819 (après l'acquisition de la manufacture par Saint-Cricq-Casaux), l'auteur donne le maximum de détails collectés sur 292 individus ayant travaillé à la faïencerie de Montereau entre 1820 et 1840, qu'ils soient directeurs, graveurs, imprimeurs ou "simples" faïenciers (dont on dénombre plus de 30 spécialités différentes). Les mouvements annuels du personnel, ainsi que le nombre d'années de travail passées au sein de l'entreprise, ont été analysées. Les autres lieux où ces faïenciers sont allés travailler ont également été répertoriés et, en complément, la liste de 175 autres faïenciers, cités ici mais ayant travaillé à Montereau avant ou après la période considérée, figure en annexe. Ce travail de longue haleine s'appuie sur le dépouillement exhaustif des archives (état civil, recensements de la population, listes électorales, registres d'enregistrement des passeports, etc.).

- 136 pages NB, 7 ill. et 300 notices individuelles (dos carré collé) – poids : 397 g env
- tirage d'origine (23,05 €) – Réimpression à la demande = 25,80 €
- 4 exemplaires soldés à 20,00 €**

Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

**Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)**



DFF 50 – mars 2020 – Bernard Richard et Luc Meyer – *Auguste Mouzin et la faïencerie de Tergnier (1865-1878)*. – Un ancien projet d'étude de cette production a enfin pu être finalisé grâce à la participation d'un des descendants du fondateur.

- 36 pages et 100 ill. en couleur (agrafé) – poids : 97 g env
 - tirage d'origine (8,14 €) - Réimpression à la demande = 9,25 €
 - 1 exemplaire soldé à 6,00 €**



DFF 59 – mai 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à La Charité-sur-Loire, de 1802 à 1812, et photos de tessons décorés trouvés en fouilles en 1994.* – Cette publication contient 13 notices individuelles, avec références, ainsi que des questions et réflexions à propos des tessons découverts.

- 32 pages et 62 ill. en couleur (agrafé) – poids : 88 g env
 - tirage d'origine (7,26 €) – Réimpression à la demande = 8,25 €
 - 3 exemplaires soldés à 5,50 €**

Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)

Un marchand privilégié, entrepreneur faïencier et verrier, au milieu du XVIII^e siècle :
Étienne François Mazois et sa famille

par Bertrand COR



Une vue de la quai de la Marne à Paris. 17^{me} arr.
Source : Bertrand COR

Cesme les Mazois par Bertrand M. Bertrand Cor ayant rédigé, en avril 2018, une notice très documentée sur la famille Mazois. Il l'a envoyée en texte à M. Guy Marion qui l'a publiée dans la "Tulipe Documentaire" n° HS 04 de J. ARCOIAN; au moment de la réédition de la même notice, en y ajoutant des illustrations et des notices sur les familles Beauvois-Dessile, Catin, Dubourg, Gauthier et Sabatier.

Après avoir obtenu l'autorisation de l'auteur de cette petite publication de 21 pages, nous avons pris contact avec l'auteur pour lui demander si il nous donnerait l'autorisation de publier cette notice dans nos catalogues ou permettre à Noverre de la faire connaître. Il nous a répondu qu'il nous livre aujourd'hui, pour le plus grand plaisir de ceux qui voudront découvrir l'environnement familial de celles qui n'étaient connus, jusqu'à présent, que comme un des premiers entrepreneurs faïencier à Montereau (*).

(*). Bulle (Bertrand et Danièle), La descendance des Jacobins-Saint-Nicolas & Montereau (du 1^{er} juillet au 31 décembre 2018). François Fouard et Danièle-Jeanne Mazois (1798-1970). 289 p + 30, juin 2015. 24 pages. 177 illustrations.

DFF 60 – mai 2020 – Bertrand Cor – *Un marchand privilégié, entrepreneur faïencier et verrier, au milieu du XVIII^e siècle : Etienne François Mazois et sa famille.* – Cette version revue et corrigée d'un premier essai paru en 2018 concerne l'entrepreneur de la toute première manufacture de faïence fine de Montereau. Un exemple de généalogie bien documentée, avec de très nombreuses références.

- 20 pages NB (agrafé) – poids : 54 g env

- tirage d'origine (3,15 €)

- Réimpression à la demande = 3,60 €

- 1 exemplaire soldé à 3,00 €

Les bols de Creil & Montereau :
formes, tailles et décors

par Jacques BONTILLOT



DFF 62 – mai 2020 – Jacques Bontillot – *Les bols de Creil & Montereau : formes, tailles et décors.* – Inventaire de tous les modèles de bols connus, de 1879 à 1929 ; liste numérique des décors ; photos de bols classés par catégories de décors ; marques.

- 76 pages et 332 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 241 g env

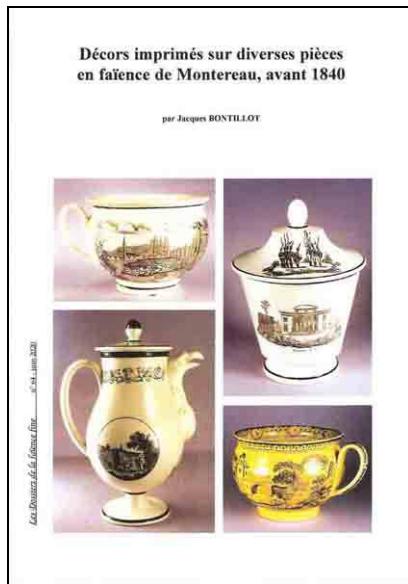
- tirage d'origine (19,44 €)

- Réimpression à la demande = 21,75 €

- 4 exemplaires soldés à 15,00 €

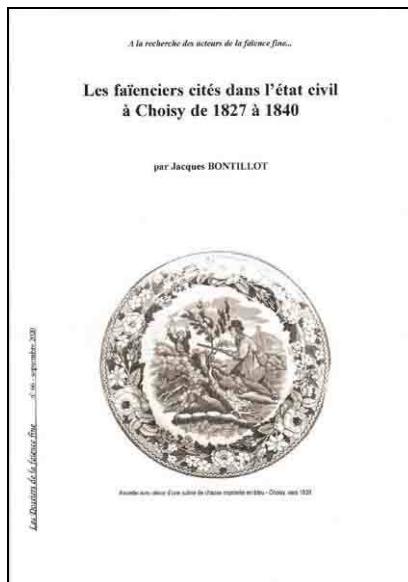
Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)



DFF 64 – juin 2020 – Jacques Bontillot – *Décors imprimés sur diverses pièces en faïence de Montereau, avant 1840.* – Cette publication donne souvent les marques, parfois multiples, qui sont associées à de nombreux décors imprimés. Elle a pour but d'aider à mieux cerner la datation de certaines productions en insistant sur le fait que les marques en creux ne datent pas le produit fini.

- 80 pages et 102 ill. en couleur (dos carré collé) – poids : 253 g env
 - tirage d'origine (20,32 €) – Réimpression à la demande = 22,75 €
 - 1 exemplaire soldé à = 16,50 €**
-

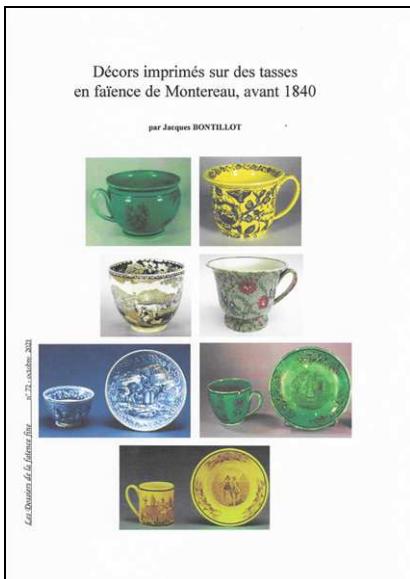


DFF 66 – septembre 2020 – Jacques Bontillot – *Les faïenciers cités dans l'état civil à Choisy, de 1827 à 1840.* – Cette publication contient 145 notices individuelles, avec sources.

- 48 pages NB (agrafé) – poids 141 g env
 - tirage d'origine (7,35 €) – Réimpression à la demande = 8,40 €
 - 1 exemplaire soldé à 5,00 €**
-

Liquidation du stock des Dossiers de la Faïence Fine

**Le prix de vente d'origine et celui d'une réimpression à la demande ne sont donnés qu'à titre indicatif
(Liste, description, tarif (sans le port) et stock au 02/02/2026)**



DFF 72 – octobre 2021 – Jacques Bontillot – *Décors imprimés sur des tasses en faïence de Montereau, avant 1840.* – L'auteur présente ici les décors des tasses produites à Montereau de 1825 à 1840.

- 28 pages et 54 ill. en couleur + marques (agrafé) – poids : 72 g env

- tirage d'origine (6,38 €)

- Réimpression à la demande = 7,25 €

- 1 exemplaire soldé à 5,00 €

Pour tout projet de commande, demandez-nous si ce qui vous intéresse est toujours disponible.

Nous essaierons de vous satisfaire au mieux en limitant les frais de port et les délais de livraison au maximum....