

# Passion Faïence

n° 44 - mai 2011

Le peu, le très peu que l'on peut faire, il faut le faire quand même. Théodore Monod

## Sommaire

### Etudes et notes

- Marcel PICARD : *Origine des illustrations de la série "Don Quichotte" de Montereau.*

p.2-3

- Bernard RICHARD : *Notes sur les faïences de Pierrefonds (Oise) - Erratum.*

p.4

- Odile DUGUET : *Louis XVII, Roi de France et de Navarre, dans une assiette de Montereau.*

p.5

- Jacques BONTILLOT : *Variantes de légendes dans une série d'assiettes de C&M dite "Musiques et chansons".*

p.6

- Françoise DECLOQUEMENT : *Des conscrits bretons sur une assiette de Sarreguemines.*

p.7

- Marion KALT : *L'histoire de la ville de Creil racontée dans un plat souvenir.*

p.8-21

- Michel RIVOALLAN : *Le voyage de Napoléon III en Basse-Normandie et Bretagne (3-20 août 1858) dans une série d'assiettes de Creil & Montereau.*

p.22-28



Don Quichotte



Un portrait de Louis XVII



Musiques et chansons



Conscrits bretons en Sarreguemines



La faïencerie de Pierrefonds



Le voyage de Napoléon III en 1858



Le plat souvenir avec vues de Creil

## Notes sur les faïences de Pierrfonds (Oise) - Erratum

par Bernard RICHARD



Carte postale de Pierrfonds présentant la faïencerie, rue Notre Dame, et le Château.

Dans le *Dossier de la faïence fine* n° 29 d'avril 2010, j'ai présenté une étude sur les faïences fabriquées à Pierrfonds surtout pour la période de 1903 à 1909 et un listing d'ouvriers pour cette même période.

Dans ce listing figure Frédéric Gustave ASCH (08/03/1856 Belleville - 15/05/1911 Villemomble / Bondy) ancien propriétaire de la fabrique de Sainte-Radegonde près de Tours. Il a été céramiste décorateur à Pierrfonds jusqu'à au moins 1909, année où il ira se remarier et s'installer à Villemomble, aujourd'hui en Seine-Saint-Denis, jusqu'à son décès. Son fils, Gaston Robert, est également à Pierrfonds. Intrigué par cette présence je me suis intéressé au parcours de ce céramiste et à sa famille originaire d'Autriche. Cela fera l'objet d'un prochain numéro des *Dossiers de la faïence fine*.

Je voudrais néanmoins déjà faire un rectificatif au niveau de la naissance de son fils Gaston Robert qui n'est pas né à Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine) comme l'indique le recensement de Pierrfonds pour 1906\* mais à Tours (Indre-et-Loire) le 27/10/1885, acte n° 1103 du 28/10/1885.

\* Arch. Dép. de l'Oise : Il est présent, avec son fils Albert, au recensement de Pierrfonds du 01/04/1906, cote 6 Mp 558, film 2\_Mi\_A68\_491.

Dans mes recherches sur le lien entre la manufacture de Frédéric Gustave ASCH à Tours en 1883, puis à Sainte-Radegonde en 1887, et la manufacture de Langeais (Indre-et-Loire) dirigée alors par Charles Marie Raoul Héard de BOISSIMON (21/12/1849-16/08/1889), j'ai trouvé que lors de la revente de la faïencerie de Langeais en 1909 à MM. Paul DARGOUGE & Léon Paul DARGOUGE - GRANBOULA, ces derniers, d'après une correspondance du 09/08/1909, font venir de Pierrfonds un céramiste nommé DUPAGNY en lui disant particulièrement qu'ils fabriquent "des faïences héraldiques et de la vannerie fine comme articles de luxe".

- Association des Amoureux du Vieux Langeais, *Les faïences de Langeais*. Tours, édit. de la Nouvelle République du Centre Ouest, 1992, page 46. Nous rappellerons que J. DUPAGNY venait de Sèvres avec J. JOUANT et qu'ils ont été décorateurs à Pierrfonds de la fin 1907 à 1909.

- Bouillon (René), *Historique de la Faïencerie Héraldique de Pierrfonds*, Annales Historiques Compiègnaises, Etudes Picardes Modernes & Contemporaines, 1992. Cet article est la reprise de celui paru dans *Compendium* (bulletin de l'Association Généalogique de l'Oise), n° 24, 1991 : premier historique sur la faïencerie par son ancien directeur.

## Variantes de légendes dans une série d'assiettes de C&M dite "Musiques et chansons"

par Jacques BONTILLOT

L'inventaire de la production des assiettes historiées de Creil & Montereau est un travail que nous avons entrepris depuis de très longues années. Il apporte, en permanence, son lot d'informations mais aussi bon nombre d'interrogations.

Par exemple, et depuis longtemps, nous avons cherché à savoir quels étaient les numéros de certaines vignettes d'une série non titrée de LM&Cie que nous avons baptisée "Musiques et chansons".

Nous en avons, en effet, essentiellement, des photos montrant des légendes non numérotées alors que d'autres portaient un numéro. Il était évident que deux versions avaient été éditées. La preuve nous a été donnée par l'assiette légendée "Le concert en plein vent" qui porte le n° 1 (voir fig. 1 et 2). Jusque là, excepté la longue recherche des assiettes numérotées, rien de très exceptionnel.

Ce qui est moins banal, c'est la découverte d'une assiette ayant la même vignette mais ayant une légende totalement différente. Alors que toutes les assiettes de cette série présentent une légende écrite en caractères majuscules, celle-ci était en minuscules et le texte " Le petit joueur de vielle " était bien différent de " LA VIELLE " (fig. 3 et 4).

Il s'agit, bien sûr, d'un point de détail mais je pense que cette observation méritait d'être signalée. Si des lecteurs rencontraient d'autres assiettes de cette série, avec des légendes en minuscules, il serait peut-être profitable qu'ils nous les signalent. Toute indication sur les numéros associés aux légendes nous permettrait également d'améliorer nos connaissances.



Fig. 1 - Légende non numérotée.

photo Ch. Rousselle, 1996-02



Fig. 2 - Légende numérotée, à gauche.

photo J. Bontillot, 1989-07



Fig. 3 - Assiette légendée "LA VIELLE".

photo Musée de Montluçon.



Fig. 4 - Assiette légendée "Le petit joueur de vielle".

Outre le fait que cette vue nous apprend qu'il existe une bordure imprimée en brun, la grande surprise fut dans cette nouvelle légende écrite en caractères minuscules.

photo J. Bontillot, 1993-04