

# A propos des tessons de faïence découverts à Montereau, de 1974 à 1994

par

**Jacques Bontillot**

Depuis plus de vingt ans que nous nous intéressons à la production faïencière locale, nous avons recueilli, lors de travaux de voirie, un grand nombre de tessons dans les quartiers situés à la périphérie du centre-ville. Ces zones inondables, vouées à l'urbanisation à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, furent remblayées, en grande partie, avec des rebuts de la faïencerie <sup>(1)</sup>.

Il y a vingt ans, nous pensions que ce ramassage de tessons pourrait permettre de différencier la production de la manufacture de Creil de celle de Montereau pendant la période où les deux usines travaillèrent de concert, de 1840 à 1895.

Pendant cette période, plusieurs raisons sociales se succédèrent : LM&Cie (1840-1876), L&Cie (1876), B&Cie (1876-1884) et C&M (1884-1895/1900).

Il faut noter que l'on trouve ensuite des pièces marquées Labrador (1900-1920) puis HBCM (1920-1955).

Les premiers ramassages importants datent de mars 1974, lorsqu'un câble électrique fut installé boulevard de la République, le long du parc des Noues, entre la place Jacques Lepesme et la rue des Arches.

Ils furent suivis par de petits ramassages, souvent faits par des correspondants bien attentionnés <sup>(2)</sup>, lors de terrassements effectués dans l'usine Silec ou dans l'ancienne mare des Noues en 1976, dans l'Hôpital en 1977, dans la Mairie en 1979. Certaines fois, malheureusement, le lieu de trouvaille ne fut pas signalé comme en 1987 et 1988. D'autres ramassages eurent lieu, plus récemment : Rue Bertin en 1989, rue Gué-Pucelle en 1990, rue Kecker en 1992, et enfin rue du Petit Vaugirard en 1994.

Nous nous sommes récemment décidés à étudier l'ensemble des tessons recueillis, espérant bien renouveler notre expérience de 1971 qui nous avait apporté d'utiles renseignements sur les pots de pharmacies fabriqués à Montereau entre 1849 et 1867 <sup>(3)</sup>.

**Quand 739 fragments ne donnent qu'un échantillon  
de 305 tessons utilisables et 82 décors connus**

Après avoir nettoyé et marqué le millier de tessons recueillis, nous avons mis de côté ceux

qui étaient restés en biscuit et les fragments de pièces en blanc pour ne recenser que 739 tessons décorés. N'ayant aucun moyen de tirer parti de 120 morceaux de carreaux dans la suite de notre étude, l'ensemble des tessons utilisables s'est trouvé ramené à 619 <sup>(4)</sup>.

Leur tri par genres et par décors nous a permis de dénombrer 537 fragments de services de table, 71 débris de garnitures de toilette, et 11 pots à onguent.

Bien que nos connaissances faïencières aient beaucoup progressé depuis vingt ans, il faut reconnaître que nous n'avons finalement pu identifier que 305 tessons sur les 619.

Cet échantillon de la vaisselle de table et de toilette est néanmoins suffisamment représentatif puisqu'il équivaut au tiers de la collecte. Il nous a permis de faire les observations suivantes :

1°) Les services de table arrivent largement en tête avec 255 éléments, dont 189 tessons représentant 48 décors connus et 66 tessons d'assiettes représentant 17 séries identifiées.

2°) Les garnitures de toilette sont formées de 50 tessons représentant 17 décors connus.

Après avoir établi la liste des différents décors (avec leur datation relative connue par les marques de fabrique), nous avons eu la surprise de voir que notre échantillon de 305 tessons ne représentait que 82 noms de séries ou de décors connus et situés.

### **Tri par époques**

Leur tri par époques a donné les résultats suivants :

LM&Cie = 10/82 ; L&Cie = 02/82 ; B&Cie = 18/82 ; C&M = 65/82 ; Labrador = 05/82 ; HBCM = 03/82.

On remarque, de suite, que certaines périodes ne sont guère représentées. Il en est ainsi de la très courte période où la marque L&Cie fut appliquée (1876) avec deux décors : le service de table *Flora T*, et le service de toilette *Vigne*.

Pour la période Labrador (1900-1920), cinq décors de services de table sont repérés : *Anglais*, *Céramique* (dont on ne connaît que la marque et la couleur), *S. Bruxelles*, *S. Damier*, *S. Mignon*. Seul le premier est situé.

Pour la période HBCM (1920-1955), trois décors ont été trouvés : *Béarn*, *Fleuri-France* et *Mulhouse*, mais aucun n'est précisément situé.

Les décors de ces deux dernières périodes, ne pouvant pas nous permettre de connaître ce que fabriquait Montereau avant la fermeture de Creil (1895), ont été exclus de notre étude. Il en est de même pour les deux décors L&Cie, trop peu significatifs.

### **Tri par lieux**

Le tri des tessons décorés par lieux de découvertes nous a montré qu'il fallait également exclure un certain nombre de découvertes non significatives :

Le remblai de la rue Gué-Pucelle, datable au plus tôt de 1898 et qui ne fut probablement réalisé qu'après 1908, n'a livré, en 1990, qu'un groupe de 7 tessons décorés de la "pagode chinoise" C&M. Bien que nous y avons appris que ce décor existait en brun, cet ensemble a été jugé insignifiant.

Le remblai des terrains situés au n° 20 de la rue du Petit-Vaugirard a donné 41 tessons de services de table identifiables : *Anglais* (1 tesson), *Japon* (36), *Marguerites* (1), et *Messidor* (1). Excepté *Japon* qui existait déjà en B&Cie, les autres décors sont de C&M.

N'ayant pas de données historiques sur ce remblai, nous l'avons écarté pour manque de signification.

## Etude du remblai de trois rues

Notre étude ne portera donc que sur les découvertes faites dans le boulevard de la République, dans la rue Bertin et dans la rue Kecker.

### **Rue Kecker :**

Les trouvailles de la rue Kecker, relativement peu nombreuses à cause d'un ramassage trop tardif, ont donné 38 tessons décorés connus (dont 25 de l'inévitable décor *Flora* aux liserons). On y trouve 1 assiette de série postérieure à 1876, 4 décors de services de table et 3 décors de toilette (dont 1 tesson au décor *Vigne*, marqué L&Cie, de 1876). On notera, hors statistiques, 4 marques antérieures à 1876. Tout cela semble normal quand on sait, par les archives, que le remblai de cette rue a été effectué en 1877.

Outre le fait de dater les décors trouvés, que tirer de ces tessons ?

Le tableau de la fig. 1 montre que la datation précise de cet ensemble est illusoire car la production de la plupart des décors a été durable. On ne peut qu'émettre une hypothèse de datation pour l'assiette de la série "Proverbes" en la situant au tout début de la production de B&Cie.

Décors S. Table	nb.t. S-T.	Décors Toilette	nb.t. G-T.	Séries d'ass.	nb.t. ass.	LM&Cie	L & Cie	B & Cie	C & M	Labrador	H.B.C.M.
Flora (houx)	2					X		X	X		
Flora (liserons)	25					X		X	X		
Guirlandes	4							X	X		
Vigne	7					X		X			
		Flora	2			X		X	X		
		Marbré	7			X		X	X		
		Vigne	2				X		X		
				Proverbes	1			X			

Fig. 1 - Les trouvailles de la rue Kecker.

Décors S. Table	nb.t. S-T.	Décors Toilette	nb.t. G-T.	Séries d'ass.	nb.t. ass.	LM&Cie	L & Cie	B & Cie	C & M	Labrador	H.B.C.M.
Bambou	4								X		
Bluets	1								X		
Bouquet	3							X	X		
Cartels	1								X		
Delft	6							X	X		
Flora (lichen)	2					X		X			
Flora (liserons)	25					X		X	X		
Italien	1							X	X		
Japon	36							X	X		
Marine	6								X		
Pagode chinoise	7								X		
666	2								X		
		Arabesque	1						X		
		Camélia	1						X		
		Chardon	2						X		
		Grecque	10						X		
		Grenouilles	1						X		
		Marbré	7			X		X	X		
		Marine	3						X		
		Vigne	2				X		X		
		Volubilis	4						X		
				Esprit des bêtes	1				X		
				Gens du village	2			X			
				Proverbes et paysans	1			X	X		
				Scènes militaires	1				X		

Fig. 2 - Les trouvailles du Bd de la République (voir page suivante).

### **Boulevard de la République :**

Les nombreuses découvertes faites le long du boulevard de la République peuvent être datées, d'après les délibérations du Conseil municipal, entre 1878 et 1883 et peut-être même entre 1882 et 1883. Forts de cette idée, nous comptons beaucoup sur un ensemble de 133 tessons dont les décors nous étaient connus.

Le tableau de la fig. 2 nous a permis de dénombrer 12 décors de services de table, dont 11 sont postérieurs à 1884, 9 décors de toilette, tous postérieurs à 1884, et 4 assiettes de séries, dont 3 postérieures à 1884.

La datation historique relativement précise du remblai permettait de penser que les décors qui furent trouvés ici faisaient partie des premières éditions de la société anonyme C&M, mais l'existence de 9 marques postérieures à 1888 tempère notre hypothèse en nous prouvant que ce remblai a été remanié <sup>(5)</sup>.

### **Rue Bertin :**

En ce qui concerne la rue Bertin, nous y avons recensé 30 décors connus qui se répartissent ainsi : 15 décors de vaisselle de table, 4 décors de toilette et 11 séries d'assiettes.

La totalité des éléments est d'époque C&M, datable d'après 1884. Une série d'assiettes, largement représentée par 22 tessons, sur laquelle figure le portrait de Sadi Carnot, est donc datable d'après 1894. Cela conforte, cette fois, les données historiques qui nous permettaient de situer le remblai entre 1896 et 1909. Par ailleurs, un tesson (décor *Anglais*) marqué Labrador, nous confirme que cette marque est antérieure à 1909.

Décors S. Table	nb.t. S-T.	Décors Toilette	nb.t. G-T.	Séries d'ass.	nb.t. ass.	LM&Cie	L & Cie	B & Cie	C & M	Labrador	H.B.C.M.
Amiral	3								X		
Anglais	3								X	X	
Bambou	4								X		
Barbeau	7								X		
Delft	6							X	X		
Flora (liserons)	25					X		X	X		
Flora T	5					X	X	X			
Linotte	6								X		
Mignardise	8								X		
Papillons	1								X		
Perruche	1								X		
Service René	10								X		
Sylva	4								X		
Téniers	2								X		
Tournesol	4								X		
		Bouquets	7						X		
		Fuchsia	2						X		
		Grecque	10						X		
		Marbré	7			X		X	X		
				C. Dahomey	4				X		
				Don Quichotte	10				X		
				Épisodes	1				X		
				Fables	1						
				Malbrough	7				X		
				Nos Gloires milit.	6				X		
				Ouv. de la chasse	1	X			X		
				Portrait (Carnot)	22				X		
				Scènes militaires	1				X		
				Sainte Germaine	4	X			X		
				Vie de Jeanne d'Arc	1						

Fig. 3 - Les trouvailles de la rue Bertin.



## Evolution des décors au fil du temps

Le tri des tessons décorés par époques représentatives nous a permis de mesurer leur répartition dans le temps. Il donne les résultats suivants :

Les 10 éléments connus sous LM&Cie ont perduré sous B&Cie, et 7 existent encore sous C&M. (voir fig. 4 ci-dessous).

Décors S. Table	nb.t. S-T.	Décors Toilette	nb.t. G-T.	Séries d'ass.	nb.t. ass.	LM&Cie	L & Cie	B & Cie	C & M	Labrador	H.B.C.M.
Flora (houx)	2					X		X	X		
Flora (lichen)	2					X		X			
Flora (liserons)	25					X		X	X		
Flora T	5					X	X	X			
Vigne	7					X		X			
		Abeilles	2			X		X	X		
		Flora	2			X		X	X		
		Marbré	7			X		X	X		
				Ouv. de la chasse	1	X		X	X		
				Sainte Germaine	4	X		X	X		

Fig. 4 - La production LM&Cie perdue.

Parmi les 18 éléments connus sous B&Cie, 10 existaient avant et 13 seront encore fabriqués après. Certains décors sont largement représentés : *Flora liserons* et *Japon*. Ce n'est pas une surprise (voir fig. 5 ci-dessous).

Décors S. Table	nb.t. S-T.	Décors Toilette	nb.t. G-T.	Séries d'ass.	nb.t. ass.	LM&Cie	L & Cie	B & Cie	C & M	Labrador	H.B.C.M.
Bouquet	3							X	X		
Delft	6							X	X		
Flora (houx)	2					X		X	X		
Flora (lichen)	2					X		X			
Flora (liserons)	25					X		X	X		
Flora T	5					X	X	X			
Guirlandes	4							X	X		
Italien	1							X	X		
Japon	36							X	X		
Vigne	7					X		X			
		Abeilles	2			X		X	X		
		Flora	2			X		X	X		
		Marbré	7			X		X	X		
				Gens du village	2			X			
				Ouv. de la chasse	1	X		X	X		
				Proverbes	1			X			
				Proverbes et paysans	1			X	X		
				Sainte Germaine	4	X		X	X		

Fig. 5 - La production B&Cie dans son environnement.

La période qui est largement représentée est celle de la société anonyme C&M, avec 65 décors sur un total de 82. Le tableau de la fig. 6 (page suivante) montre, contrairement à ce que nous avons vu précédemment, que la plupart de ces décors sont des nouveautés. Les décors présents sous C&M (1884-1900) et dont l'origine remonte à LM&Cie sont seulement au nombre de 7, et ceux qui furent créés sous B&Cie sont au nombre de 6.

Décor S. Table	nb.t. S-T.	Décor Toilette	nb.t. G-T.	Séries d'ass.	nb.t. ass.	LM&Cie	L & Cie	B & Cie	C & M	Labrador	H.B.C.M.
Alexandra	1								X		
Amiral	3								X		
Andrée	1								X		
Anglais	3								X	X	
Bambou	4								X		
Barbeau	7								X		
Bluets	1								X		
Bouquet	3							X	X		
Cartels	1								X		
Chantilly	2								X		
Colbert	1								X		
Delft	6							X	X		
Fleurettes	1								X		
Flora (houx)	2					X		X	X		
Flora (liserons)	25					X		X	X		
Guirlandes	4							X	X		
Italien	1							X	X		
Japon	36							X	X		
Khiva	1								X		
Linotte	6								X		
Marguerites	1								X		
Marine	6								X		
Messidor	1								X		
Mignardise	8								X		
Pagode chinoise	7								X		
Papillons	1								X		
Perruche	1								X		
Service René	10								X		
Service Tulipes	2								X		
Sylva	4								X		
Téniers	2								X		
Tournesol	4								X		
Watteau	1								X		

Décor S. Table	nb.t. S-T.	Décor Toilette	nb.t. G-T.	Séries d'ass.	nb.t. ass.	LM&Cie	L & Cie	B & Cie	C & M	Labrador	H.B.C.M.
666	2								X		
672	2								X		
		Abeilles	2			X		X	X		
		Anémones	1						X		
		Arabesque	1						X		
		Azalée	3						X		
		Bouquets	7								
		Camélia	1						X		
		Chardon	2						X		
		Chrysanthème	1						X		
		Flora	2			X		X	X		
		Fuchisia	2						X		
		Grecque	10						X		
		Grenouilles	1						X		
		Marbré	7			X		X	X		
		Marine	3						X		
		Printemps	1						X		
		Vigne	2				X		X		
		Volubilis	4						X		
				C. Dahomey	4				X		
				Don Quichotte	10				X		
				Épisodes	1				X		
				Esprit des bêtes	1				X		
				Expo. Univ. 1900	1				X		
				Fables	1				X		
				Malbrough	7				X		
				Nos Gloires milit.	6				X		
				Ouv. de la chasse	1	X		X	X		
				Portrait (Carnot)	22				X		
				Proverbes et paysans	1			X	X		
				Scènes militaires	1				X		
				Sainte Germaine	4	X		X	X		

Fig. 6 - La production de la société anonyme C&M est pleine de nouveautés.

## Conclusion

Bien que notre espoir de différencier la production de Creil de celle de Montereau et de dater précisément les décors trouvés ici a été déçu, nous ne devons pas regretter d'avoir effectué de nombreux ramassages car nous y avons trouvé un certain nombre de précieux renseignements :

- un tesson au décor *Vigne* imprimé en rouge a été découvert rue Kecker. Ce décor n'était jusqu'alors connu qu'en bleu et n'était pas connu en tant que garniture de toilette, surtout avec la marque L&Cie. Un seul petit fragment nous a apporté tous ces renseignements.

- des tessons *Flora* liserons LM&C et C&M ont été trouvés ensemble Bd de la République, tendant à prouver qu'on jetait aussi bien les rebuts de fabrication en cours que des pièces accidentées provenant de stocks plus anciens.

- parmi les tessons *Japon* trouvés Bd de la République, on a remarqué la marque au cartouche associée à celle aux C et M entrelacés. Nous pensions qu'elles étaient contemporaines : cette observation conforte notre hypothèse.

- le décor *Andrée* n'était pas connu imprimé en vert.

- le décor *Bambou* nous a révélé une tasse de forme conique, inconnue jusqu'à présent.

- nous avons pu observer que le décor *Bluets* était réalisé sur pâte blanche.

- bien que ne connaissant pas son motif décoratif, nous avons appris que le décor *Céramique* existait en impression rose sous C&M, alors qu'il était connu par un texte en Labrador.

- le décor *Flora lichen* est devenu, sous C&M, le décor n° 652.

- le décor *Flora T* fut encore édité, après 1884, avec la marque B&Cie.

- le décor *Guirlandes*, qui était connu en pâte ivoire avec une marque Labrador, existe en pâte bleue sous C&M.

- le décor n° 65 était totalement inconnu.

- le décor n° 666 était inconnu avec une impression brune coloriée.

En définitive, les ramassages de tessons décorés et de marques de faïence faits dans le sol monterelais depuis vingt ans nous aura apporté, pour le moment, bien peu de renseignements. Nous sommes seulement certains que 82 décors antérieurs à 1895 étaient fabriqués ici.

Même en pensant que d'autres décors stockés seront identifiés dans les années à venir, l'étude de cette collecte montre les limites de l'archéologie pour les périodes récentes. Elle prouve encore que pour en savoir plus sur les décors des services de table ou de toilette, il ne nous reste plus qu'à continuer d'observer les faïences que nous rencontrons, qu'elles soient visibles fortuitement en brocante, conservées chez des particuliers ou dans les collections publiques.

Notes :

(1) - Outre les rues citées dans cet article, plusieurs mentions de remblais anciens (1859, 1864, 1877) figurant dans les Délibérations municipales nous été communiquées par M. Marais. Elles concernent des rues qui ont été restructurées récemment, mais où aucune surveillance des travaux n'a malheureusement pu être effectuée. Il s'agit notamment des anciennes rues Bonnevin-Carré, du Carré St-Jacques, et de la Galence.

(2) - Il m'est agréable de remercier ici MM. Bardout, Fiévet, Gouet, Lambert, Masson, Mme Lucet, et les jeunes Gagé et Garnier.

(3) - Bontillot Jacques, *Découverte de pots de pharmacie en faïence de Montereau (1849-1867)*, dans Revue d'Histoire de la Pharmacie, n° 234, 1977, pp. 191-194 et pl. XXX - XXXI.

(4) - Notons ici les limites de nos comptages : un lot de 22 gros tessons représentait 5 assiettes quasi complètes (et parfaitement datables avec le portrait du Président Carnot mort en 1894), alors que d'autres fois un minuscule tesson



a pu apporter beaucoup sur la connaissance d'un décor.

(5) - Il me semble utile de rappeler que, contrairement aux idées reçues, chaque tesson ne date pas systématiquement la couche de terrain dans lequel il a été trouvé. N'oublions pas qu'il est parfois très difficile de déceler un remaniement dans certains sols. Nous en avons ici un bon exemple. La datation des vestiges archéologiques contemporains ne peut se faire qu'avec un raisonnement judicieux et sur la base d'un grand nombre d'indices.

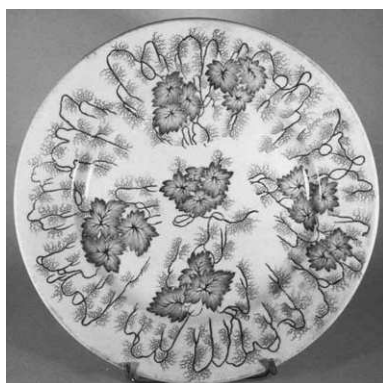
Ce texte a déjà été publié dans "Provins et sa région",  
bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de Provins, n° 149, 1995, pp. 119 à 133.



décor *Bluets*



décor *Bambou*



décor *Flora lichen*



décor *Andrée*



décor *666*

**Droit d'auteur et droit de reproduction réservés.**

En vertu de la loi n° 2006-961 du 1er août 2006, relative au code de la propriété intellectuelle (partie législative, 1ère partie, art. L.111-1), l'auteur d'une oeuvre de l'esprit jouit sur cette oeuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial.

Toute reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque (art. L.122-4).

Toute édition d'écrits, de dessin ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon et toute contrefaçon est un délit. La contrefaçon d'ouvrages publiés en France est punie d'un emprisonnement de 3 ans et de 300.000 euros d'amende (art. L.335-2). Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, par quelque moyen que ce soit, d'une oeuvre de l'esprit faite en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis par la loi (art. L.335-3).

La copie strictement réservée à l'usage privé de la personne qui la réalise, et non destinée à une utilisation collective, est autorisée, ainsi que les analyses et les courtes citations, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source (art L.122-5).

Ce "Dossier de la Faïence fine" a été réédité par l'association de recherche et d'édition bénévole

*Les Amis de la faïence fine*

14 rue Emile Guillaume - 89690 - Chéroy (France)

Directeur de la publication : Jacques Bontillot.

Imprimé par S.I.G.G., Les Grands Thénards - 89150 Domats

ISSN 1276-0420.

Dépôt légal à parution.