

## Préface

par Marion KALT,

directrice du service Patrimoine, Musée Gallé-Juillet et archives municipales de la ville de Creil

Les faïenceries de Creil et Montereau, associées au sein d'une même société de 1840 à 1895, ont marqué toute une époque. Leurs services en faïence fine ornaient les coiffeuses des cabinets de toilette et les tables des festins dominicaux. Leurs assiettes historiées ont accompagné d'innombrables desserts, quand elles n'étaient pas fièrement exposées sur un mur ou un buffet. Elles s'invitèrent jusque dans la littérature du 19<sup>e</sup> siècle, de Flaubert à Nerval.

Que reste-t-il de ces faïenceries, démolies à la suite de leur fermeture respective ? Comment palier à la quasi absence d'archives les concernant ? Sans document écrit, comment prendre la mesure de la considérable production de ces deux manufactures ?

Créer une documentation écrite, la plus exhaustive possible, pour recenser cette production : c'est la mission que Jacques Bontillot, Conservateur honoraire du musée de la faïence de Montereau et Président des Amis de la Faïence Fine, s'est fixée il y a 43 ans. Il nous en livre ici le résultat, véritable encyclopédie des séries d'assiettes historiées produites par les faïenceries de Creil et Montereau.

Secondé par les passionnés de l'association des Amis de la Faïence Fine, Jacques Bontillot a su récolter patiemment, au fil des ans, la documentation nécessaire à la création de ces précieux ouvrages, qui deviendront vite la bible de tout bon collectionneur. La somme des informations et photographies amassées représente un travail titanesque, d'une valeur inestimable.

Avant de développer la période 1840-1849, le premier tome apporte la terminologie relative aux séries d'assiettes historiées, puis donne un inventaire illustré des 239 bordures recensées et classées par les Amis de la Faïence Fine. Jacques Bontillot distingue en effet la vignette – décor imprimé dans le bassin ou centre de l'assiette, de la bordure – décor imprimé sur l'aile et parfois sur le marli de l'assiette. Une série est en réalité un ensemble de vignettes, auxquelles plusieurs formes d'assiettes et plusieurs bordures ont pu être associées.

Les bordures décorées peuvent venir compléter le sujet (symboles militaires, musicaux, littéraires, religieux...), rendre l'assiette attrayante (ornements floraux, oiseaux, rubans, palmettes, feuillages stylisés...), ou répondre à une mode de l'époque (style gothique, sinisant, japonisant...).

Les centaines de séries produites à partir de 1840 par les faïenceries de Creil et Montereau sont déclinées dans les différents tomes. Les photographies de toutes les vignettes créées sont présentées, de façon quasi exhaustive. Elles sont accompagnées d'informations inédites sur les auteurs des vignettes, sur leurs périodes et lieux de production. Les commentaires sont étayés par l'apport de reproductions des gravures originales et par les relevés minutieux des marques apposées sur les assiettes.

Plus qu'un simple répertoire, Jacques Bontillot nous offre, à travers la reproduction de ces vignettes imprimées, une vision de la France du 19<sup>e</sup> siècle, vue à travers le prisme de la clientèle bourgeoise des faïenceries de Creil et Montereau. Il s'agit d'une France vivant au rythme des expositions universelles, des avancées industrielles, des révolutions, de la politique expansionniste des gouvernements successifs, de la presse illustrée et des romans-feuilletons. Ces vignettes portent des valeurs fondées sur le respect de l'ordre et de la famille, mettent à l'honneur les rites de passage, le sentiment religieux et le patriotisme. Bien loin des mouvements contestataires, elles peuvent toutefois tomber dans la caricature d'une société, déclinée en véritable *Comédie humaine* à la Balzac.

Ainsi, de par leur érudition et leur richesse, ces ouvrages pourront satisfaire les amateurs et collectionneurs de faïences fines de Creil et Montereau, mais aussi les chercheurs, étudiants et professionnels.

Un grand merci à Jacques Bontillot et aux Amis de la Faïence Fine pour cette belle réussite !

---