

La faïence fine andennaise : influences et concurrences

Catalogue de 248 pages illustrées
édité à l'occasion de l'exposition qui a été présentée du 23 mars au 20 mai 2013
à l'Hôtel de ville d'Andenne (Belgique)

Sommaire

Préface
Avant-propos

INTRODUCTION

La genèse de la faïence fine andennaise, origines et développements,
par Anne Pluymaekers, p. 11
La derle : l'emblématique richesse andennaise,
par Eric Goemaere et Pierre-Yves Declercq, p.14

DEFINITIONS ET HISTOIRE

La faïence fine : matière et perception,
par Christian Maire, p. 21
Aspects techniques des pâtes et revêtements des terres blanches,
par Jacques G. Peiffer, p.30
Le contexte historique au tournant des 18^e et 19^e siècles,
par Philippe Tomsin, p. 37

LA FAÏENCE FINE À ANDENNE

Les prémices,
par Léon J. Hauregard, p. 43
La première grande manufacture de faïence d'Andenne (J. Wouters, L.J.W. de Kessel, J.J.E. Van de Wart d'Onsel, J.-B. Boucquéau, J-Chr. Hennisch, M. Servais, J.J. Leroy),
par Léon J. Hauregard, p. 45
La seconde grande manufacture de faïence d'Andenne (J. Wouters, J.-P. Verdussen, B. Lammens),
par Léon J. Hauregard, p. 73
Bernard Lammens : une figure marquante de l'histoire de la faïence fine à Andenne,
par Quentin Lammens, p.102
L'énigme Richardot,
par Cédric Piechowski, p. 104
Les petites manufactures de faïence d'Andenne (plus de 10 établissements sont évoqués),
par Léon J. Hauregard, p. 114

INFLUENCES ET CONCURRENCES

Concurrences et influences,
par Christian Maire, p. 133
Réflexions sur les influences et tendances stylistiques,
par Christian Maire, p. 138
Les terres noires dites de Namur
La faïence fine noire de Namur,
par Claude Simon, p. 145

Les faïences noires,
par John Liem, p. 146

Des manufactures phares

La manufacture du Pont-aux-Choux,
par Christian Maire, p. 148

La manufacture Wedgwood,
par Christian Maire, p. 152

1787, Le rôle de Septfontaines dans la faïence fine des pays-bas autrichiens de 1767 à
par Jean-Luc Mousset, p. 158

Andenne et Lunéville,
par Annabelle Héry, p. 168

Regards sur quelques manufactures concurrentes

Montereau, Creil et Choisy-le-Roi,
par Christian Maire, p. 169

Les manufactures de Tournai,
par John Liem, p. 173

La manufacture de Liège,
par John Liem, p. 176

La manufacture de faïence de Saint-Servais-lez-Namur,
par Dominique Marcoux, p. 179

Les faïenceries d'Attert et d'Arlon,
par Pierre Geubel, p. 182

La faïencerie impériale et royale de Nimy,
par Dominique Marcoux, p. 183

Sarreguemines et Andenne, deux centres de production au destin croisé,
par Emile Decker et Christian Thévenin, p. 186

Longwy, une aventure technologique à l'aube du 19^e siècle,
par Jacques G. Peiffer, p. 190

Quelques manufactures du nord de la France,
par Dominique Marcoux, p. 193

La faïencerie hutoise "L'homme et Ledoux" et ses rapports avec Andenne,
par Luc Engen, p. 198

Epilogue par Claire Dumortier et Patrick Habets, p. 203

CATALOGUE RAISONNÉ

Répertoire des marques des faïenceries andennaises,

par Léon J. Hauregard, André Leroy et Renée Sloommaekers, p. 207

Répertoire des faïences fines andennaises marquées

appartenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles et à la Ville d'Andenne, conservées au musée de la
céramique d'Andenne,

par Léon J. Hauregard, André Leroy et Renée Sloommaekers, p. 213

BIBLIOGRAPHIE

Remerciements