

Les fontaines murales en faïence de Creil & Montereau

- formes, décors, éléments de datation -

par Jacques BONTILLOT



Forme “Ordinaire”

A l'époque LM&C, on connaît plusieurs décors de fontaines de forme “Ordinaire” : Flora fruits, Flora lierre, Flora nénuphar, Marbré.

Sous B&C, cette forme figure au tarif de 1879, p.14 et on connaît le décor Yeddo.

Cette forme est encore citée sur les documents suivants :

- 1902, album, pl.6 + tarif, p.17.
- 1906, tarif, p. 20-21.
- 1908, tarif, p. 22-23.

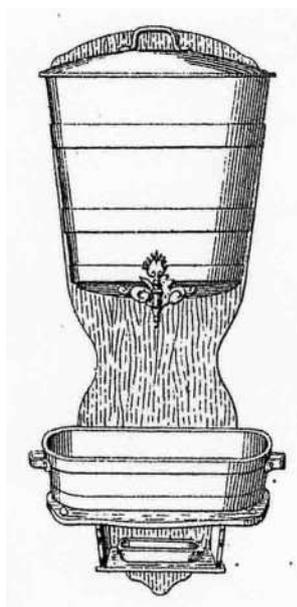


fig. 5 - La forme Ordinaire - tarif 1906, p.20.



fig. 6 - Décor “FF” (Flora fruits) imprimé en mauve
- marque LM&C de type E 14 bis. photo J. Bontillot, 1988-02



fig. 7 - Décor “Flora nénuphar” imprimé en bleu
- marque LM&C de type E 3. photo M. Bosquillon

Forme "Suédoise"

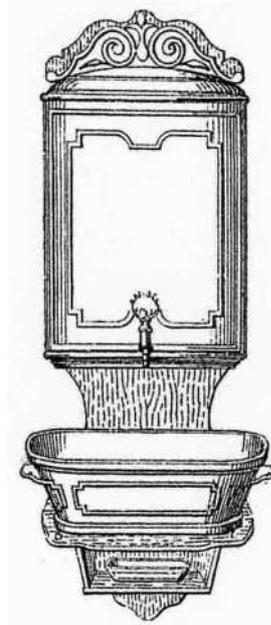
Cette forme de fontaine est uniquement connue à l'époque LM&C avec un riche décor d'oiseaux en impression coloriée, sous émail.

Sous B&C, cette forme figure au tarif de 1879, p.14 et on ne connaît, à cette époque, que le décor dit "faux bois" imprimé en brun, sous émail.

Cette forme (en 2 versions : face et d'angle) est encore citée sur les documents suivants :

- 1902, album, pl.6 + tarif, p.17.
- 1906, tarif, p.20-21.
- 1908, tarif, p.22-23.

Sous C&M on n'a toujours rencontré que le décor dit "faux bois" mais une fontaine blanche est connue avec la marque au bateau Labrador.



Le tarif de 1929, p.18, indique encore :
Fontaine de forme Suédoise, en blanc seulement :
78,75 F.

fig. 42 - Forme Suédoise, tarif 1906, p.20.



fig. 43 - Fontaine Suédoise blanche (marquée en vert AP)
- marque Labrador - musée de l'Assistance Publique de Paris.
photo N. Sainte Fare Gamot, 1979



fig. 44 - Fontaine Suédoise avec décor d'oiseaux en
impression coloriée - marque LM&C de type E 7 + men-
tion "modèle déposé". photo D.Pointud-Detraz, 2000-10



fig. 45 - Corps et couvercle de fontaine Suédoise avec décor de faux bois imprimé - marque B&C. photo S. Bonnetaud, 2008-07

Une fontaine similaire, mais avec filets noirs, comme pour le bassin ci-dessous, est conservée au musée de Creil.



fig. 46 - Marques apposées sous le bassin de la fontaine du musée de Creil. photo J. Bontillot, 1991-06

On connaît un bassin similaire ayant une marque C&M de type H 19 bis.



fig. 47 - Détail des marques imprimées sous le bassin du musée de Creil.



fig. 48 - Bassin de fontaine Suédoise au décor de faux-bois - marque "à la coupe" B&C - musée de Creil. photo J. Bontillot, 1991-06

Forme “Rocaille”

Cette forme de fontaine est inconnue à l'époque LM&C comme sous B&C.

Elle apparaît sur les documents suivants :

- 1902, album, pl.6 + tarif, p.17.
- 1906, tarif, p.20-21.
- 1908, tarif, p.22-23.



fig. 50 - Décor imprimé sur le bassin, face avant.

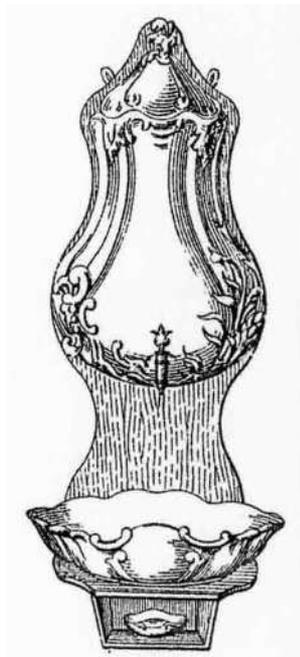


fig. 49 - Forme Rocaille - tarif 1906, p.20.

Sous C&M on a seulement rencontré le décor de fleurs ci-dessous qui doit être complémentaire de celui figuré sur le dessin conservé au musée de Montereau.

Ce modèle ne figure plus sur le tarif de 1929.



fig. 51 - Décor imprimé sur le bassin, face arrière.



fig. 52 - Fontaine Rocaille complète - marque C&M de type H 11. - musée de Montereau, n° MRO.83.09.01. photo J. Bontillot, 2009-12



fig. 53 - Dessin original de cette fontaine Rocaille avec décor imprimé en “bleu fluant”; Prix : 14,70 F - musée de Montereau. photo J. Bontillot, 2009-12

Forme “Source” - impression “Source”



fig. 54 - Fontaine Source (en impression bleue) telle que figurée sur une planche de catalogue conservée au musée de Creil.

Cette fontaine de forme Source, avec impression “Source” comme indiqué sur les tarifs, est connue en impression rose à l’époque LM&C mais on n’en a jamais rencontré avec une marque B&C et elle ne figure pas au tarif de 1879.

Elle apparaît sur les documents suivants :

- 1906, tarif, p.21.
- 1908, tarif, p.23.
- 1929, tarif, p.18 (où le décor est appelé “Baigneuse” par erreur). Existe alors en imp. rose ou bleue mais ne se fait pas en blanc à cette époque. Prix : 118,65 F.



fig. 55 - Fontaine Source “impression bleue et rose, Majolique” telle que figurée sur la planche 4 d’un catalogue C&M (collection particulière).



fig. 74 - Dessin colorié original de la fontaine Palmier avec motif romantique - musée de Montereau. photo J. Bontillot, 2009-12



fig.75 - détail du décor imprimé en rose sur la fontaine Palmier. - marque C&M de type H 14. photo J. Bontillot, 1994-03

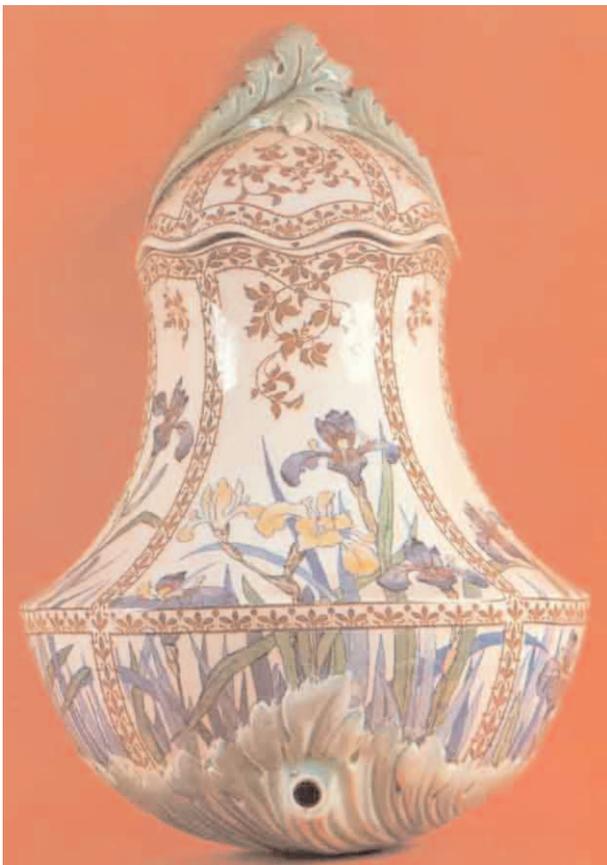


fig.76 - Fontaine Palmier avec décor "iris" en impression coloriée publiée par Yvonne Naudin dans "Faïences Creil - Choisy - Montereau", ABC collection, 1980, p.189.



fig. 77 - Dessin colorié original de la fontaine Palmier avec décor "Iris" - musée de Montereau.

photo J. Bontillot, 2009-12



fig. 78 - Bassin de la fontaine Palmier avec décor "Iris" - On voit que le motif décoratif est imprimé en brun puis colorié - marque C&M.
photo J. Bontillot, 1989-09

Droit d'auteur et droit de reproduction réservés.

En vertu de la loi n° 2006-961 du 1er août 2006, relative au code de la propriété intellectuelle (partie législative, 1ère partie, art. L.111-1), l'auteur d'une oeuvre de l'esprit jouit sur cette oeuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial.

Toute reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque (art. L.122-4).

Toute édition d'écrits, de dessin ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon et toute contrefaçon est un délit. La contrefaçon d'ouvrages publiés en France est punie d'un emprisonnement de 3 ans et de 300.000 euros d'amende (art. L.335-2). Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, par quelque moyen que ce soit, d'une oeuvre de l'esprit faite en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis par la loi (art. L.335-3).

La copie strictement réservée à l'usage privé de la personne qui la réalise, et non destinée à une utilisation collective, est autorisée, ainsi que les analyses et les courtes citations, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source (art L.122-5).



Ce "Dossier de la Faïence fine" a été édité par l'association de recherche et d'édition bénévole

Les Amis de la faïence fine

14 rue Emile Guillaume - 89690 - Chéroy (France)

----- <http://www.amisfaiencefine.fr> ----- amisfaiencefine@wanadoo.fr -----

Directeur de la publication : Jacques Bontillot.

Imprimé par S.I.G.G., Les Grands Thénards - 89150 Domats

ISSN 1276-0420.

Dépôt légal à parution.