

Série n° 159

Titre factice : Galanteries

Une seule bordure (de type 3) connue pour 56 assiettes, en terre de pipe (TdP), observées.

Type 3 :

- 56 x B 110 avec 3 marques A2 (poinçonnées sur TdP) + C2 ou C4bis (imprimées, avant juin 1834), 1 marque A2ter (poinçonnée sur TdP) + C4bis (imprimée, avant juin 1834), 1 marque A4 (poinçonnée sur TdP) + C4bis (imprimée, avant juin 1834), 12 marques B5 (poinçonnées sur TdP) + C2, C4 ou C4bis (imprimées, avant juin 1834), 2 marques B5 seules (poinçonnées sur TdP), 2 marques B5bis (poinçonnées sur TdP) + C2 (imprimées sur TdP, avant juin 1834), 12 marques C5 (poinçonnées sur TdP) + C2 ou C4bis (imprimées sur TdP, avant juin 1834), 4 marques C2 seules (imprimées sur TdP, avant juin 1834), et 19 marques non notées [mnn]



A 2 MONTEREAU

B 5 LL&T  
MONT

A 2ter MONTEREAU  
I O

B 5bis LL&T  
MONT

A 4 MONTEREAU

C 5 MONTEREAU  
30

Une seule bordure mais deux variantes d'aspect : impression en noir et idem, avec rehauts de polychromie

C 2 *Louis Lebeuf.*  
*Montereau.*

C 4 *Louis Lebeuf*  
*Montereau.*

C 4bis *Louis Lebeuf.*  
*Montereau.*



## Série n° 159, dite "Galanteries"

### Recherche des sources et commentaires

Certains des prototypes sont issus d'estampes dessinées par Lehnert, lithographiées par Bichebois aîné, éditées par Tirpenne, et parues sous le n° 26 dans la *Bibliographie de la France* du 5 janvier 1833. Les autres prototypes n'ont pas été trouvés.

#### Commentaires :

Le graveur pour la céramique reprend les personnages des prototypes mais transforme l'environnement des scènes pour leur donner de l'espace et un esprit campagnard.

Les gravures sont partiellement réalisées au pointillé. Le style est romantique mais un peu statique.

Les légendes sont plus insérées qu'intégrées avec, comme conséquence, une visibilité et une lisibilité faibles.

Le concept de série s'élabore ici lentement : aucun titre général, légendes en retrait, absence de numérotation, aucune narration ne soutient les douze vignettes. Pas de thème vraiment bien défini (galanterie, sentiments humains, ou autre) et des sources probables diverses. Que veulent signifier les vignettes "*Le Chiffre*" (un jeu ?) ou "*La Marguerite*" (son effeuillage ? j'aime un peu, beaucoup, pas du tout...) ?

Il est difficile de percevoir un ordre précis des vignettes. Quelle logique puisque pas de narration ?

On aurait pu mettre *Amitié*, *La Marguerite*, *Le Chiffre*, *le Duo*, *Désespoir*, *Inconstance*, *Jalousie*, *Amour*, *Amour Conjugal*, *Amour Maternel*, *Amour Fraternel*, *Le Chasseur au Repos*. Cet ordre pourrait paraître "logique" mais celui-ci n'a pas été choisi.

#### Période de production suggérée :

Des marques imprimées de Louis Lebeuf seul, sur parfois des biscuits datant encore de la période antérieure à LL&T.

Une seule bordure de type 3, donc conçue pour la série, mais aucunement spécifique formellement.

Les marques suggèrent que cette série a dû être produite au commencement de l'ère Louis Lebeuf, entre 1833 et 1834, pendant un assez court laps de temps, sur un stock de biscuits en terre de pipe, parfois ancien de plus de huit ans.

L'absence de marque de Lebeuf, poinçonnée sur porcelaine opaque, vient confirmer cette hypothèse.

### Origine du décor de chaque assiette

Les numéros entre parenthèses sont fictifs et la liste a été établie sans ordre logique

#### (1) - *Amitié*.

Le prototype est issu d'une d'estampe dessinée par Lehnert, lithographiée par Bichebois et éditée par Tirpenne en 1833.

Le graveur pour la céramique a cadré le prototype pour faire entrer la vignette dans un cercle. Il a repris les deux personnages de la scène lithographiée, en augmentant sa profondeur et le rendant campagnard avec une vision sur un lointain montrant une maison. L'arbre préexistant est arrondi pour former le médaillon virtuel de la vignette, sans filet le formalisant.

La légende est insérée dans le tertre, sans cartouche spécifique.

### Série n° 159, dite “Galanteries”

(2) - *Amour*.

Le prototype n'a pas été trouvé.

(3) - *Amour Conjugal*.

Le prototype est issu d'une d'estampe dessinée par Lehnert, lithographiée par Bichebois et éditée par Tirpenne en 1833.

Le graveur pour la céramique a cadré le prototype pour faire entrer la vignette dans un cercle. Il a repris les trois personnages de la scène lithographiée, en modifiant l'environnement, le transformant en une vue campagnarde avec une vision sur un lointain montrant une maison. Un arbre arrondi a été ajouté pour former le médaillon virtuel de la vignette, sans filet le formalisant.

La légende est insérée dans le tertre, sans cartouche spécifique.

(4) - *Amour Maternel*

Le prototype est issu d'une d'estampe dessinée par Lehnert, lithographiée par Bichebois et éditée par Tirpenne en 1833.

Le graveur pour la céramique a cadré le prototype pour faire entrer la vignette dans un cercle. Il a transformé la scène lithographiée, la plaçant en extérieur, avec une vision sur un lointain montrant un clocher et une maisonnette. La scène est entourée par une branche d'arbre arrondie formant le médaillon virtuel de la vignette, sans filet le formalisant.

La légende est insérée dans le tertre, sans cartouche spécifique.

(5) - *Jalousie*.

Le prototype n'a pas été trouvé.

(6) - *Désespoir*.

Le prototype n'a pas été trouvé.

(7) - *Le Duo*.

Le prototype n'a pas été trouvé.

(8) - *Inconstance*.

Le prototype n'a pas été trouvé.

(9) - *La Marguerite*.

Le prototype n'a pas été trouvé.

(10) - *Le Chiffre*.

Le prototype n'a pas été trouvé.

(11) - *Amour Fraternel*.

Le prototype est issu d'une d'estampe dessinée par Lehnert, lithographiée par Bichebois et éditée par Tirpenne en 1833.

Le graveur pour la céramique a cadré le prototype pour faire entrer la vignette dans un cercle. Il a repris les trois personnages de la scène lithographiée, en modifiant l'environnement, le transformant en une vue campagnarde avec une vision sur un lointain montrant un clocher. Le feuillage de l'arbre a été arrondi pour former le médaillon virtuel de la vignette, sans filet le formalisant.

La légende est insérée dans le tertre, sans cartouche spécifique.

(12) - *Le Chasseur au Repos*.

Le prototype n'a pas été trouvé.

Série n° 159, dite "Galanteries" : vignettes



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

Série n° 159, dite "Galanteries"



(7)



(8)



(9)



(10)



(11)



(12)

Série n° 159, dite "Galanteries" : sources



Prototype de la 1<sup>ère</sup> vignette



Série n° 159, dite "Galanteries" : sources



Prototype de la 11<sup>ème</sup> vignette